**Serie IX.2 Musica bandistica**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autore/Titolo** | ***Titolo*** | **Responsabilità secondaria** | **Luogo** | **Editore** | **Anno** | **Dati sulla musica** | **Note** | **Segna-tura** | **N° Inv.** |
| Adam, Adolphe-Charles | *Se io fossi re: ouverture* | Riduzione di G. Grandi | Firenze | Oreste Morandi | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura |  | ADA 1 | 1 |
| Ager, Milton Yellen, Jack | *Happy Days are here again* | Arrangiamento di Hugh?? | New York | Advanced Music Corporation | dopo il 1929 | Musica stampa; Partitura; Parti |  | AGE 1 | 2 |
| Alderighi, Dante | *Suite Rococò. Gavotta, Minuetto, Giga* | Trascrizione per banda di Reginaldo Caffarelli | Roma | Pellegrino | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | ALD 1 | 41 |
| Aleppo, Giancarlo | *C'era una volta...* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica dattiloscritta; Partitura; Parti |  | ALE 1 | 3 |
| Allegra, Salvatore | *Il gatto in cantina Fantasia* | Riduzione di Attilio Nunziati | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1932 | Musica a stampa; Partitura per piccola e grande banda | Tratto dalla Commedia musicale 'Il gatto in cantina' | ALL 1 | 4 |
| Amorelli, Antonino | *Verso la vita. Pezzo da concerto per Flicorno Sopranino in Mib e Banda* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; |  | AMO 1 | 362 |
| Andersen, Leroy | *Serenata* | Arrangiamento per banda di Didier Ortolan | La Loggia | Scomegna | Dopo il 1947 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | AND 1 | 43 |
| Andersen, Leroy | *Sleigh Ride* | Arrangiamento di Stefan Schwalgin | Olanda | Emi Mills Music | 1950 | Musica a stampa; Parti |  | AND 2 | 206 |
| Ashman, Howard Menken, Alan | *Beauty and the Beast Medley* | Arrangiamento di Toshio Mashima | Monaco | Neue Welt Musikverlag | 1991 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ASH 1 | 56 |
| Aszodi, Ferenc | *Latin American Fantasy. Potpourri* |  | Amburgo | Peer Musikverlag | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ASZ 1 | 39 |
| Auber, Daniel François Esprit | *La muta di Portici. Sinfonia* | Trascrizione di Enea Melosi | Pescia | s.n. | 1891 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | AUB 1 | 116 |
| Auber, Daniel François Esprit | *Fra Diavolo. Sinfonia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | AUB 2 | 118 |
| Auber, Daniel François Esprit | *Il cavallo di bronzo* | Riduzione per banda del m° F. Gemme | Firenze | Oreste Morandi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | AUB 3 | 119 |
| Bacalov, Luis | *Il postino* | Arrangiamento per banda di Emiliano Gusperti | Milano | Edizioni musicali Wicky | Dopo il 1994 | Musica a stampa; Partitura per banda; Parti |  | BACal 1 | 5 |
| Bach, Johann Sebastian | *Arioso* | Arrangiamento di Jacob de Haan | Heerenveen | De Haske Publications | 2000 | Musica a stampa; Parti |  | BAC 1 | 6 |
| Bach, Johann Sebastian | *Air* | Willy Hautvast | Wormerveer | Molenaar | 1969 | Musica a stampa; Parti |  | BAC 2 | 47 |
| Bacharach, Burt Freeman | *Burt Bacharach's Medley. For Concert Band* | Arrangiamento di Luigi Pieri | S.l. | s.n. | 2023 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Per conto del Corpo Musicale "Gialdino Gialdini" di Pescia. Contiene i brani: What's New Pussicat; After the Fox; Casino royale; The Sundance Kid; Arthur's Theme. Nel fascicolo sono incluse più copie dello spartito | BACha 1 | 353 |
| Balfe, Michael William | *La zingara* | Trascrizione di Piero Vidale | Milano | Edizione Vidale | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BAL 1 | 211 |
| Bard, Leon | *La Duchessa del Bal Tabarin* | Trascrizione di Guglielmo Montevecchi | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1942 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte aggiunte | BAR 1 | 7 |
| Bard, Leon | *Madama di Tebe. Fantasia* | Riduzione del maestro M. Pannocchia | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1969 | Musica a stampa; Partiture e Parti | Partitura e Parti a stampa con integrazione di Parti manoscritte e scritte al computer | BAR 2 | 70 |
| Bartolucci, M. | *Quel fiorellin … Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 19.. | Musica a stampa; Partitura |  | BARtol 2 | 375 |
| Bartolucci, Mariano | *Baci … Baci … Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | BARtol 1 | 13 |
| Bartolucci, Mariano | *Viva gli sposi. Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 19.. | Musica a stampa; Partitura |  | BARtol 3 | 378 |
| Bartolucci, Mariano | *Il galletto innamorato. Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 19.. | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BARtol 4 | 379 |
| Beck, Randy | *Spanish Fire* |  | Roosendaal , Nederland | Tierloff Muziek Centrale | Dopo il 1940 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BECk 1 | 89 |
| Becucci, Ernesto | *Punto e virgola Polka* | Instrumentazione di Angelo Montanari | Milano | G. Ricordi | 1894? | Musica a stampa; Partitura per banda |  | BEC 1 | 14 |
| Beethoven, Ludwig van | *Coriolano* | Riduzione di Ugo Turriani | Milano | P. Vidale | Dopo il 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte aggiunte | BEE 1 | 8 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Sinfonia* | Trascrizione di Alamiro Giampieri per media Banda | Milano | G. Ricordi | 1948 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti aggiunte manoscritte | BEL 1 | 129 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Fantasia per quartino* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura |  | BEL 2 | 130 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Sinfonia* | Trascrizione di A. F? | S.l. | s.n | 1909 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Varie Parti sono state aggiunte in seguito | BEL 3 | 131 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | BEL 4 | 132 |
| Berlin, Irving | *A Symphonic Portrait* | Arrangiamento per banda di Hawley Ades | Delaware Water Gap | Shawnee Press | 1972 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BER 1 | 46 |
| Bixio, Cesare Andrea | *Mamma* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1939 (?) | Musica manoscritta; Parti |  | BIX 1 | 376 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia* | Riduzione del M° R. Cristiani | Uzzano | s.n. | 1894 | Musica manoscritta; Partitura | Alla fine è indicata la data 30.11.94 | BIZ 1 | 112 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia* | Riduzione del M° R. Cristiano | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1894 | Musica a stampa; Parti | Alcune Parti sono manoscritte | BIZ 2 | 114 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia* | Trascrizione di Salvatore Pucci | Napoli | Pucci | 1970 | Musica a stampa; Parti | Alcune parti sono manoscritte | BIZ 3 | 185 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia nell'Opera* | Riduzione del m° M. Pannocchia | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1925 | Musica a stampa; Patrtitura |  | BIZ 4 | 220 |
| Blanc, Giuseppe | *Malombra. Valzer* |  | Milano | Carisch S.A. | Prima del 1940 | Musica a stampa; Partitura per fanfara; 24 Parti staccate |  | BLA 1 | 15 |
| Boccati, Giovanni | *Notte ungherese. Czarda* |  | Roma | Peri | 1958 | Musica a stampa; Partirura per grande banda; Parti. | Contiene anche: Muratori, P., *Toledo (fantasia spagnola)* | BOC 1 | 16 |
| Boccati, Giovanni | *Ricordi Polacchi* |  | Roma | Peri | 1958 | Musica a stampa; Parti | Contiene Manoscritto | BOC 2 | 103 |
| Boccati, Giovanni | *Ore liete ; Stornellata* |  | Roma | Peri | 1962 | Musica a stampa. Partiture; Parti | Contiene anche: *La vendemmia* di Adrian Dante | BOC 3 | 384 |
| Boieldieu, François- Adrien | *Il califfo di Bagdad. Ouvertutre* |  | Milano | Vidale (reparto banda) | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con parti manoscritte | BOIel 1 | 233 |
| Boito, Arrigo | *Mefistofele. Prologo; Atto 3°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | BOI 1 | 115 |
| Boito, Arrigo | *Mefistofele. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | BOI 2 | 133 |
| Borodin, Aleksandr Porfir'evič | *Il principe Igor. Ballo musicale -sunto-* | Libera trascrizione per banda di Giuseppe da Prato | Pistoia | s.n. | 1957 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Sulle parti compare il timbro 'Giuseppe da Prato' | BOR 1 | 17 |
| Brahms, Johannes | *Danze Ungheresi, n.°5-6* | Strumentazione di Aldo Borlenghi | S.l. | s.n. | 1930 | Musica a stampa; Partitura |  | BRA 1 | 191 |
| Brahms, Johannes | *Danze Ungheresi, n.°5-6* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta, Parti |  | BRA 2 | 247 |
| Buonaguidi, Davide (arrangiatore | *Memorandi* |  | S.l. | s.n. | 202? | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Il fascicolo contiene due copie della partitura e delle parti | BUO 1 | 354 |
| Caffareli, Reginaldo | *Sogno d'eroe (ouverture)* |  | Roma | Editrice musicale Ortipe | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CAF 1 | 9 |
| *Calabresella* | *Calabresella. Canto popolare calabrese di N.N.* | Elaborazione di Salvatore Pucci | Portici | Pucci | 1963 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CAL 1 | 385 |
| Canfora, Bruno | *Zum zum zum* |  | Milano | Curci | 1968-69 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Solo una parte è manoscritra | CAN 1 | 230 |
| Canti e inni politici | *Inno dei lavoratori cristiani; Bella ciao!; Italia combatte. Inno dei partigiani; Il vessil (bianco crociato); Inno 1° Maggio; Inno dei lavoratori; Bandiera Rossa* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica a stampa e manoscritta |  | CAN 3 | 382 |
| Canti natalizi e religiosi | *Bianco Natale; Christmas Rhapsody; Astro del ciel; Adeste Fideles; Pastorale natalizia lombarda; Gesù Bambino è nato; Noel dei Piereni; Greensleeves; A jingle Bells Fantasy; Noel; Santa Notte; L'albero di Natale; Doprmi dormi bel Bambin; Piva … Piva; Tu scendi dalle stelle; Mira il tuo popolo (Canto mariano)* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica a stampa e manoscritta; Parti; una Partitura |  | CAN 2 | 374 |
| *Canti Popolari* | *Quel mazzolin di fiori; La Montanara; Leggenda del Piave; La canzone del Grappa; Le campane di San Giusto; Sul cappello che noi portiamo; Sul ponte di Bassano; Canto pugliese; Reginella campagnola* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica a stampa e manoscritta: Parti |  | CAN 1 | 371 |
| Cardillo, Salvatore | *Core 'ngrato* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer | Alcune parti sono manoscritte | CAR 1 | 18 |
| Carlini, Oreste | *Vetulia. Sinfonia per Banda* |  | Firenze | Lapini | 1896 | Musica a stampa; Partitura |  | CAR 1 | 367 |
| Carmicheal, Hoagy | *Stardust* | Testo di Mitchell Parish | Karlsruhe | Musikverlag Willhelm Halter | 1940- 1989 | Musica scritta al computer; Partitura ; Parti | Contiene anche: Erskine Hawkins, Tuxedo Junction; Billy Strayhorn, Take the A-train; Vlad Kabec, Bill Bailey | CARmic 1 | 19 |
| Carosone, Renato | *Carosone story, Fantasia* | Arrangiamento di Karim | Perugia | Tito Belati | 1981 | Musica scritta al computer; Parti |  | CARoso 1 | 20 |
| Casadei, Secondo | *Romagna mia, Valzer* | Strumentazione di S. Montanari | Savignano sul Rubicone | Secondo Casadei | 1955 | Musica a stampa; Parti | Contiene anche: '*La musica solare*' di Casadei Raoul, E. Muccioli, Al Pedulli, R.Vallicelli | CAS 1 | 21 |
| Casadei, Secondo | *Romagna mia; In bocca al lupo, Valzer* | Strumentazione di Gian Luca e Gian Piero Gardini | Savignano sul Rubicone | Casadei Sonora | 1986 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CAS 2 | 22 |
| Casadei, Secondo | *Alla Fiora, Polka* | Strumentazione di Sante Montanari | Savignano sul Rubicone | Casadei Sonora | 1972 | Musica a stampa; Partitura per banda; Parti | Contiene anche: *Romagna e Sangiovese*, valzer di Raoul Casadei e Terzo Fariselli | CAS 3 | 23 |
| Catalani, Alfredo | *La Wally* |  | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1892 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte aggiunte | CAT 1 | 113 |
| Catalani, Alfredo | *Marcia sinfonica tematica* | Trascrizione del m° Adolfo Bonelli | S.l. | s.n. | Dopo il 1908 | Musica manoscritta; Parti |  | CAT 2 | 218 |
| Cavallini, Vittorio | *Petrella. Marcia militare per banda* |  | Pisa | s.n. | 1891 | Musica manoscritta; Partitura | Vittorio Cavallini professore di clarinetto e maestro della filarmonica di Massa Marittima | CAV 1 | 38 |
| Ceccherini, Alfredo | *Intermezzo sinfonico* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1915 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CEC 1 | 24 |
| Chaplin, Charles (Charlie Chaplin) | *Charlie Chaplin Band Portrait* | Arrangiamento di Floyd E. Werle | New York | Bourne Co. | 1971 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CHA 1 | 58 |
| Chillè, Rosario | *Faville, Fantasia; originale drammatica* |  | Roma | Dionisio | 1965 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Due parti manoscritte | CHI 1 | 33 |
| Chopin, Fryderyk | *Studio Opera 25 n.2* | Interpretazione di A. Palombi | Roma | Zita | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Sulla partitura compare il timbro 'Giuseppe da Prato' | CHO 1 | 31 |
| Ciaikovski, Pëtr Il'ič | *Eugenie Onegin. Polacca* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica acritta al computer; Partitura; Parti |  | CIA 1 | 241 |
| Cilea, Francesco | *Adriana Lecouvreur. Fantasia Atto III° e IV°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1902 | Musica manoscritta; Parti |  | CIL 1 | 125 |
| Cilea, Francesco | *Gloria. Parafrasi per banda* | Trascrizione di Alessandro Vessella | Milano | Sonzogno | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Le Parti sono manoscritte e trascritte dal m° Giuseppe Da Prato | CIL 2 | 127 |
| Clementi, Muzio | *Adagio e Finale della Sonata op 40, n. 3* | Trascrizione per banda di Alessandro Vessella | Roma | Premiata Stamperia Musicale | 1929 | Musica a stampa; Partitura |  | CLE 1 | 25 |
| Clementi, Muzio | *I° Tempo della Sonata, per Pianoforte in Sol Min. op.38 n.2* | Trascrizione per banda di Alessandro Vessella | Roma | Roma | 1927 | Musica a stampa; Partitura per banda |  | CLE 2 | 26 |
| Cortopassi, Domenico | *Bake Bac "Mercato di scialli"* |  | S.l. | Edizioni Cortopassi Italia | Prima del 1961 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Tratto dal Balletto dell'Opera lirica *La Rapita* | COR 1 | 351 |
| Cortopassi, Domenico | *Romantico slow* |  | Milano | Ricordi | 2003 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Dal film *Vivere*, protagonista Tito Schipa | COR 2 | 352 |
| Dall'Argine, Costantino | *Le figlie di Chèope* | Istrumentazione di Giovanni Tarditi | Milano | G. Ricordi | 1898 | Musica stampa; Partitura |  | DAL 1 | 28 |
| De Crescenzo, Vincenzo | *Rondine al nido* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | DEC 1 | 29 |
| De Curtis, Ernesto | *Non ti scordar di me* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | DECurt 1 | 30 |
| De Ninno, Alfredo | *Suite all'antica: allegro giocoso, Andante, Allegro con brio, Scherzo* | Trascrizione per banda di Antonio D'Elia | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | DEN 1 | 98 |
| Debussy, Claude | *La Cattedrale sommersa* | Trascrizione del m° Giuppe da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | DEB 1 | 52 |
| Di Capua, Edoardo | *O sole mio* | Arangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2004 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | DIC . 1 | 27 |
| Doneddu, Carlo | *Perfidia Fantasy* | Arrangiamento di Buonaccorsi Gabriele | S.l. | s.n. | 20.. | Musica scritta al computer |  | DONedd 1 | 389 |
| Donizetti, Gaetano | *Don Pasquale. Sinfonia* | Riduzione di M. Pannocchia | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune Parti a fotocopia sono state aggiunte | DON 1 | 126 |
| Donizetti, Gaetano | *La figlia del Reggimento, Sinfonia dell'Opera* | Trascrizione di Virgilio Bruscalupi | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura e parti |  | DON 2 | 187 |
| Donizetti, Gaetano | *Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due atti. Atto 3°* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica manoscritta. Parti |  | DON 3 | 368 |
| Dvorak, Anton | *5e Sinfonie in E-moll; Aus der neuen Welt, N°2 Largo* | Trascrizione di Harmonie Concert Band | Wormerveer | Molenaar | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Dedica: alla Banda Gialdino Gialdini di Pescia 1999, Alessandro Francini | DVO 1 | 32 |
| Dvorak, Anton | *Symphonie Aus der neue Welt. Finale (N° 4)* | Trascrizione di Meijns | Wormerveer | Molenaar | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Parti |  | DVO 2 | 51 |
| Dvorak, Anton | *New World Symphony* | Arrangiamento di Michael Sweeney | S.l. | Hal Leonard Publishing Corporation | 1990 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | DVO 3 | 54 |
| Erickson, Frank | *Air for band* |  | New York | Bourne Co. | 1956-1966 | Musica a stamp; Partitura; Parti |  | ERI 1 | 59 |
| Evers, Harm | *Clarinets to the fore* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 1988 | Musica a stampa; Parti |  | EVE 1 | 100 |
| Fabbri, Fabio | *Airone blu* |  | S.l. | Musica Corporate di Toscana Energia | 2008 | Musica a stampa; Parti |  | FAB 1 | 53 |
| Fauré, Gabriel | *Pavane* | Arrangiamento di H. Hesseling | Wormerveer | Molenaar | 1990 | Musica a stampa; Parti |  | FAU 1 | 90 |
| Ferilli, Guido Maria | *Un amore così grande* | Arrangiamento di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | FERill 1 | 88 |
| Ferrer, Ferran | *Destellos del alba. Vals sinfonico para Banda* |  | Valencia | Ferrer Ferran | 2014 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | FER 1 | 63 |
| Fiaccone, Edoardo | *Romantica. Overture* | Vidale, Piero | Milano | Vidale | Dopo il 1930 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | FIA 1 | 287 |
| Filippa, Paolo | *Sinfonia militare* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica manoscritta; Partitura |  | FIL 1 | 62 |
| Filippa, Vittorio | *Nozze in montagna. Fantasia dscrittiva (in cinque parti) per banda* |  | Firenze | Adolfo Lapini | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura |  | FILipp 1 | 92 |
| Fliage, H. | *Chinese Serenade* | Trascrizione del m° Aristodemo Galantara | Campiglia Marittima | s.n. | 1904 | Musica manoscritta; Partitura |  | FLI 1 | 124 |
| Flotow, Federico de | *Marta, Sinfonia* | Istrumentazione di Domenico Ascolese | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | FLO 1 | 198 |
| Flotow, Federico de | *Marta, Ouverture* | Trascrizione Piero Vidale | Milano | Edizioni Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | FLO 2 | 199 |
| Frisina, M. | *Eccomi* |  | S.l. | s.n. | 2011 | Musica a stampa; Parti |  | FRI 1 | 373 |
| Fučik, Julius | *Florentiner March. Grande marcia italiana* | Arrangiamento di M. L. Lake | New York | Carl Fischer | 1980 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | FUC 1 | 64 |
| Furlano, Donald | *Superarbore* |  | Milano | Scomegna | Dopo il 1987 | Musica manoscritta; Parti | Stampigliato il rimbro: Associazione Culturale Musicale "M.L. Bodini" | FUR 1 | 10 |
| Gaeta, Ermete Giovanni (pseudonimo E. A. Mario) | *Leggenda del Piave* | Trascrizione di Raffaele Caravaglios | Napoli | Casa editrice musicale E.A. Mario | 1922 | Musica a stampa. Partitura |  | GAE 1 | 386 |
| Gershwin, George | *Porgy and Bess. Quadri sinfonici* | Trascrizione per banda di Olivio Di Domenico | Roma | Centro Italiano Diffusione Cultura Musicale | Dopo il 1959 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | GER 1 | 86 |
| Giordano, Umberto | *Andrea Chénier, fantasia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Parti trascritte da diversi maestri | GIO 1 | 69 |
| Giordano, Umberto | *Fedora fantasia* | Instrumentazione di Pio Nevi | Milano | Sonzogno | Dopo il 1900 | Musica a stampa e manoscritta; Partitura; Parti | Partitura rovinata | GIO 2 | 74 |
| *Girimeo* | *Girimeo. Polca variata per Quartino e Clarino* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1911 | Musica manoscritta; Partitura |  | GIR 1 | 360 |
| Gold, Ernest | *Exodus* | Arrangiamento di John Glenesk Mortimer | Londra | Carlyle-Alpina | 1960 | Musica a stampa; Parti |  | GOL 1 | 35 |
| Gomes, Antônio Carlos | *Il Guarany* | Riduzione per banda di Mariano Bartolucci | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1901 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | GOM 2 | 128 |
| Gomes, Antônio Carlos | *Il Guarany. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Enrico Pinochi | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1930 | Musica a stampa; Partitura |  | GOM 1 | 221 |
| Gounod, Charles | *Faust. Fantasia* | Composta e instrumentata da Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | GOU 1 | 34 |
| Gounod, Charles | *Marcia Pontificale* | Trascrizione di Reginaldo Caffarelli | Roma | Ortipe | Dopo il 1910 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | GOU 2 | 93 |
| Grati, Eraldo | *Quando l'amore punge. Operetta in 3 atti* |  | S.l. | s.n. | 1940 | Musica a stampa; Partitura manoscritta; Parti: flauto, clarino Sib, 1ª tromba Sib, 2ª tromba Sib, trombone, violini A-B, violino C, violoncello, C Basso, batteria |  | GRA 1 | 65 |
| Grieg, Edvard Hagerup | *Solvejgs Lied* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Società filarmonica Alfredo Tonini Montevettolini | GRI 1 | 40 |
| Grieg, Edvard Hagerup | *Canzone di Solveig* | Trascrizione di Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Contiene anche: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6* di Brahms, Johannes | GRI 2 | 66 |
| Guerrini, Guido | *Canzone a ballo. Impressione Sinfonica su testi romagnoli* | Trascrizione per grande e medio organico bandistico di Antonio D'Elia | Roma | Ortipe | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | GUE 1 | 45 |
| Haan, Jacob de | *Pasadena. To Hanspeter and Pia* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 2001? | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | HAA 1 | 60 |
| Haan, Jacob De | *Oregon. Fantasy for band* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 1989 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | HAA 3 | 96 |
| Haan, Jacob De | *Queens Park Melody* |  | Olanda | De Haske Publications | 1989 | Musica a stampa; Parti | Musica Rirpodotta per fotocopiatura | HAA 4 | 99 |
| Haan, Jacob de | *Amazing Grace* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | L'autore compatre quale arrangiatore | HAA 2 | 61 |
| Haendel George Friederich | *Marcia* | Trascrizione di F. Creux | Lucca | s.n. | Dopo il 1980 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Proprietà della Soc. Filarmonica G. Luporini | HAE 1 | 87 |
| Harline, Leigh | *Serenata messicana* | Arrangiamento di Buonaccorsi Gabriele | S.l. | s.n. | 20.. | Musica scritta al computer |  | HAR 1 | 387 |
| Hérold, Ferdinand | *Zampa. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti (manoscritte) | Sulla Partitura compare il timbro Società Filarmonica "Mabellini", Campiglia Marittima | HER 1 | 68 |
| Heyne, J. | *La petite Valse* |  | Milano | Curci | 19.. | Musica a stampa; Parti | Unito a Fanciulli Fox moderato di Fanciulli | HEY 1 | 380 |
| Huckeby, Ed | *Equinox. Overture for Band* |  | Oskaloosa | Birch Island Music Press | 1999 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | HUC 1 | 50 |
| *Inni* | *Inni: Leggenda del Piave; Inno di Mameli; Inno di Garibaldi; Canto dei Fascisti; Inno a Tripoli* |  | S.l | s.n. | 19.. | Musica Manoscritta. Parti |  | INN 1 | 370 |
| *Inni nazionali, patriottici e popolari* | *Inno di Mameli; Inno di Garibaldi; Marcia Reale; Ali d'Italia; Noi vogliam Dio; All'armi; Canti di Trincea; Inno della Repubblica di San Marino; Eroi dell'Aria; Il Canto dei VolontarI; Rusticanella; Canti di Montagna; Pontassieve; Inno germanico; Inno dei Partigiani; La leggenda del Piave; Inno alla Gioia; Inno europeo; Inno nazionale francese; Inno nazionale degli Stati Uniti d'America; Inno nazionale inglese; La Favriese; Quel fiorellin; Inno pontificio; Inno cinese* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica manoscritta e a stampa; Parti |  | INN 2 | 381 |
| Jolson, Al De Silva, B.G. Meyer, Joseph | *California, Here I Come!* | Arrangiamento di W.C. Lindemann | New York | Music Plubishers Holding Corp. | 1924 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | JOL 1 | 49 |
| Jucci, Lucio | *San Marino. Marcia militare d'ordinanza delle milizie sanmarinesi* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1953 | Musica a stampa. Partitura |  | JUC 1 | 369 |
| Kernen, Roland (arrangiatore) | *A tribute to Edith Piaf* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 2004? | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | KER 1 | 55 |
| Kokelaar, Joplin | *The Entertainer, La Stangata* |  | Wormerveer, Holland | Molenaar's Muziekcentrale | 1974 | Musica a stampa; Parti |  | KOK 1 | 175 |
| Kolasch, Harald | *Moment for Percy Faith and Henry Mancini. Selection* |  | Hamburg | Accord Musikverlag GMBH | 1969 | Musica a stampa; Parti | Alcune parti sono manoscritte | KOL 1 | 95 |
| La Rotella, Pasquale | *Danza Montenegrina* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1910 | Musica manoscritta, Parti |  | LARot 1 | 75 |
| La virgen | *La virgen de la Macarena. Traditional Spanish* |  | Milwaukee | Hal Leonard Publishing Corporation | 1974 | Musica a stampa e manoscritta. Partitura; Parti |  | VIR 1 | 372 |
| Lacerenza Amleto (Grupyn) | *Il canarino. Concertino per ottavino* |  | Milano | Edizione Vidale | Dopo il 1992 | Musica riprodotta in fotocopiatura; con parti manoscritte |  | LAC 1 | 42 |
| Lara, Augustin | *Granada* | Arrangiamento Alessandro Francini | s.l. | s.n | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Proprietà del Corpo Musicale g. gialdini | LAR 1 | 91 |
| Laseroms, Wim | *Cum laude. Concert March* |  | Hagendorn | Scherzando Music Publ. | 1996 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | LAS 1 | 57 |
| Lehar, Franz | *Tu che m'hai preso il cuore, dall'op. Il paese del sorriso* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2005 | Musica scritta al computer; Partiture e Parti |  | LEH 1 | 71 |
| Lehar, Franz | *Eva, Grande Fantasia* | Trascrizione per banda di P. Vidale | Milano | Suvini Zerboni | 1959 | Musica a stampa, Partitura; Parti | Con aggiunta di parti manoscritte | LEH 2 | 72 |
| Lehar, Franz | *La vedova allegra, Gran Valzer* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta, Partitura; Parti |  | LEH 3 | 73 |
| Lehar, Franz | *La vedova allegra* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | LEH 5 | 140 |
| Lehar, Franz | *La vedova allegra. Grande fantasia* | Trascrizione per banda di P. Vidale | Milano | Suvini Zerboni | 1959 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | LEH 4 | 328 |
| Lennon, John Mc.Cartney, Paul | *The Beatles in concert* | Arrangiamento di Hautvast | Amsterdam | Universal Songs Holland | 1965 | Musica a stampa; Parti |  | LEN 1 | 94 |
| Lennon, John Mc.Cartney, Paul | *Ob-La-Di, Ob-Bla-Da* | Arrangiamento di Naohiro Iwai | Nashville | Sony | 1968 | Musica a stampa |  | LEN 2 | 355 |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. Prologo* | Riduzione per banda di Giovanni Pennacchio | Milano | Sonzogno | 1905 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti manoscritte | LEO 1 | 117 |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. 1ª Fantasia. Atto I°* | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | Sonzogno |  | Musica a stampa; Partitura | Partitura in cattive condizioni | LEO 2 | 141 |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. Prologo* | Araangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Contiene altra copia della Partitura | LEO 3 | 217 |
| Leoncavallo, Ruggero | *La Reginetta delle Rose. Valzer* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1911 | Musica manoscritta; Parti |  | LEO 4 | 225 |
| Liszt, Franz | *Rapsodia ungherese. Suite d'orchestra* |  | S.l. | s.n. | dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Parti trascritte da diversi maestri | LIS 1 | 122 |
| Louiguy (Louis Guglielmi) | *La vie en rose. Per soprano* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta a computer; Partitura; Parti | Con timbro Società Filarmonica Alfredo Tonini - Montevettolini (Pistoia) | LOU 1 | 67 |
| Macchiotti | *Perugia. Marcia militare* | Ridusse per Banda Giuseppe Attilio Biagi caporale mujsicante 38° Fanteria | Ancona | s.n. | 1900 | Musica manoscritta. Partitura |  | MAC 1 | 365 |
| Mahler, Gustav | *Sinfonia n.3, Finale* | Arrangiamento di Richard Saucedo | Milwaukee | Musicwork | 2002 | Musica a stampa; Parti |  | MAH 1 | 78 |
| Mancini, Henry | *The best of Henry Mancini* | Arrangiamento di Johnnie Vinson | S.l. | Northridge Music Co. | 2013 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | MANc 1 | 357 |
| Manente, Giuseppe | *Festa di Nozze. Fantasia in 3 tempi* |  | Firenze | A. Lapini | 1907 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Dedicata al m° Gaetano Luporini, direttore dell'Istituto Musicale Pacini di Lucca | MAN 1 | 179 |
| Marchetti, Filippo | *Fantasia nel Ruy-Blas* | Riduzione di M. Bartolucci | Perugia | Tito Belati | 1930 | Musica a stampa; Parti |  | MARc | 81 |
| Marchetti, Luigi | *Il ritorno a Firenze, Sinfonia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1897 | Musica manoscritta; Parti |  | MAR. 1 | 77 |
| Marengo - Vidale | *Excelsior. Selezione a fantasia* |  | Milano | Vidale | 1976 | Musica a stampa; Partitura |  | ### | 366 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana* | Riduzione per banda di Antonio Fambrini | S.l. | s..n. | dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura completa; Parti | Con parti manoscritte aggiunte | MAS 1.1; 1.2 | 120 |
| Mascagni, Pietro | *Silvano. Barcarola* | Trascrizione per banda a cura di P. Vidale | Milano | Sonzogno | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con aggiunta di parti manoscritte | MAS 2 | 143 |
| Mascagni, Pietro | *Danza Esotica* |  | S.l. | s.n. | 1923 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Timbro Societa musicale banda pesciatina | MAS 3 | 150 |
| Mascagni, Pietro | *Iris. Introduzione. Il Sole* | Istrumentazione di Domenico Ascolese | Milano | G. Ricordi | 1899 | Musica a Stampa; Partitura; Parti |  | MAS 4 | 151 |
| Mascagni, Pietro | *Guglielmo Ratcliff. Sogno* | Trascrizione per banda di P. Vidale | Milano | Sonzogno | 1957 | Musica a stampa; Parti | Con timbro: Banda Musicale "G. Gialdini" | MAS 5 | 153 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Due Parti trascritte da mano diverse; con timbro: Banda Musicale "G. Gialdini" | MAS 6 | 154 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana in 'Full Score'* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | S.l | s.n. | 2003 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | MAS 7 | 181 |
| Mascagni, Pietro | *L'amico Fritz, Intermezzo* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1990 | Musica manoscritta; Parti |  | MAS 8 | 183 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana. Potpourri* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | MAS 9 | 318 |
| Mascagni, Pietro | *L'amico Fritz. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Oarti |  | MAS 10 | 329 |
| Massenet, Jules Émile Frédéric | *Scènes Pittoresques* | Trascrizione di G. Parès | S.l. | Evette & Schaeffer | Dopo il 1874 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Suite d'Orchestra in 4 tempi: Marcia, Ballabile, Angelus, Festa Bohema; con parti manoscritte | MASs 1 | 83 |
| Massenet, Jules Émile Frédéric | *Les Erinnys. Divertissement. N° 1 Danze Greque N° 2 La Groyenne Regrettant N° 3 Finale* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | In cattive condizioni | MASs 2 | 108 |
| Mendelssohn, Felix | *Marcia di Nozze nel Sogno d'una Notte d'Estate* | Trascrizione per banda di Alessandro Vessella | S.l. | s.n. | Dopo il 1919 | Musica a stampa; Partitura |  | MEN 1 | 80 |
| Meyerbeer, Giacomo | *Roberto il Diavolo, Fantasia* | Composta e instrumentata da Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa, Partitura; Parti |  | MEY 1 | 76 |
| Meyerbeer, Giacomo | *Il profeta* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica manoscritta; Parti |  | MEY 2 | 79 |
| Meyerbeer, Giacomo | *L'Africana. Aria del Tenore e Pezzo concertato Atto IV* | Instrumentazione di F.P. Porzio | Milano | G.Ricordi e C.Editori | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | MEY 3 | 347 |
| Minniti, Corrado | *Rapsodia Siciliana* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1946 | Musica a stampa; Partitura |  | MIN 1 | 84 |
| Modugno, Domenico | *Nel blu dipinto di blue* |  | Milano | Curci | 1958 | Musica a stampa; Parti | Contiene "Ti dirò" slow di D'Anzi; con Parti Manoscritte | MOD 1 | 101 |
| Modugno, Domenico | *Lazzarella. Fox moderato* |  | Milano | Curci | Dopo il 1959 | Musica a stampa; Parti | Contiene anche: Redi, P.G., *Timida serenata. Calypso* | MOD 2 | 106 |
| Morricone, Ennio | *Moment for Morricone* | Arrangiamento di Johan de Meij | Naarden | Chapppell & Holland | 1996? | Musica a stampa; Parti |  | MOR 1 | 85 |
| Morricone, Ennio | *Playing Love* | Arrangiamento Lorenzo Pusceddu | La Loggia | Scomegna | Dopo il 1998 | Musica a stampa; Parti; Partiture | Segni evidenziati e Note su Part; Manoscritti | MOR 2 | 97 |
| Mozart, Amadeus Wolfgang | *Marcia Turca* |  | S.l. | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | MOZ 1 | 109 |
| Mozart, Amadeus Wolfgang | *Sinfonia n. 40 in Sol minore K. 550. 1° movimento* | Speciale arrangiamento ritmico di John Guyllar | Milano | Pucci | 1972 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritto; contiene: Brahms, Johannes, *Sinfonia n.3 in Fa maggiore, terzo movimento (poco allegretto)* | MOZ 2 | 111 |
| Mozart, Amadeus Wolfgang | *Concerto per clarinetto, Adagio* | Trascrizione di Alessandro Vessella; Parti manoscritte a cura del m° Giuseppe Da Prato | Milano | Sonzogno | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Le Parti sono manoscritte e trascritte dal m° Giuseppe Da Prato | MOZ 3 | 176 |
| Mussorgskij, Modest Petrovic | *Quadri di un'esposizione* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura | Contiene: *Promenade; Il vecchio castello; Tuileries; La grande porta di Kiev; Ballet des Pousins dans leurs coques; Samuel Goldenberg und Schmuyle; Limoges; Catacombe; Le cabane sur des Pattes de Poule; Byldo* | MUS 1 | 110 |
| Mussorgskij, Modest Petrovic | *Quadri di un'esposizione* |  | S.l. | sd.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Parti con varie aggiunte | MUS 2 | 121 |
| Napolitano, G. | *Ricordi di trincea. Marcia su motivi di canti militari di G. Napolitano* | Parti trascritte dal m° Giuseppe Da Parto | Milano | Edizioni Vidale | Dopo il 1950? | Musica manoscritta; Parti |  | NAP 1 | 123 |
| Neglia, Francesco Paolo | *Minuetto in stile antico* | Arrangimento di Pannacchio Giovanni | Torino | Augusta | Dopo il 1953 | Musica a stampa; Partitura | Proprietà degli Eredi dell'Autore | NEG 1 | 105 |
| Neglia, Francesco Paolo | *Zelia* | Trascrizione di Giovanni Pennacchio | Torino | Augusta | Dopo il 1921 | Musica a stampa; Partitura | Biglietto biografuico | NEG 2 | 107 |
| Nijs, Johan | *Anitschka. Czardas* |  | Heerenveen | De Haske Music | 1992 | Musica a stampa; Parti |  | NIJ 1 | 102 |
| Offembach, Jacques | *Orfeo all'inferno. Ouverture* | Trascrizione di P. Vidale | Milano | Vidale (reparto banda) | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con parti manoscritte | OFF 1 | 227 |
| *Omaggio a Weber* | *Omaggio a Weber. Sinfonia per Banda* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura | In cattive condizioni | OMA 1 | 332 |
| Orsomando, Giovanni | *Anima festosa (Anima fascista)* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1924 | Musica manoscritta; Parti | Il titolo *Anima fascista* è stato cancellato sovrapponendo un biglietto incollato | ORS 1 | 145 |
| Orsomando, Giovanni | *Mondo antico. Aouverture* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Parti |  | ORS 2 | 146 |
| Orsomando, Giovanni | *Capricciosa. Marcia della 121 legione coriolano* |  | Nocera inferiore | Salvatore Pucci | 1935 | Musica a stampa; Partitura |  | ORS 3 | 292 |
| Oudrid, Cristobal | *El sitio de Zaragoza. Fantamia militare* | Riduzione per pianoforte di A.M. | Madrid | Union Musical Española | 1954 | Musica a stampa |  | OUD 1 | 104 |
| Pachelbel, Johan | *Pachelbel's canon* | Arrangiamento di Fred Mills; adattato per banda da Calvin Custer | s.l. | Brassworks Music | 1991 | Musica a stampa; Parti |  | PAC 1 | 226 |
| Paër, Ferdinando | *Il Maestro di Cappella. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Raffaele Ascolese | Milano | Ricordi | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PAE 1 | 346 |
| Paisiello, Giovanni | *La Nina Pazza per Amore* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | PAI 1 | 251 |
| Pallavicini, Vito e Conte, Paolo | *Azzurro* |  | S.l. | s.n. | 20.. | Musica scritta al computer |  | PALlav 1 | 388 |
| Palombi, Alfredo | *Scene Medievali (suite)* |  | Roma | Zita | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Parti |  | PAL 1 | 222 |
| Palombi, Alfredo | *Notturno e scherzo in Fa* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Composizione originale per banda | PAL 2 | 300 |
| Palombi, Alfredo | *Notturno e Scherzo in Sib* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | PAL 3 | 330 |
| Pedrotti, Carlo | *Tutti in maschera. Sinfonia dell'opera* | Riduzione per banda di Mariano Bartolucci | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | PED 1 | 306 |
| Pedrotti, Carlo | *Tutti in maschera. Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | PED 2 | 308 |
| Pellegrino, Francesco | *I Crociati, Ouverture* |  | Roma | Ortipe | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PEL 1 | 208 |
| Penati, Guido | *Indringhete-Ndrà e Cataplasmi, Marcia su canzoni popolari napoletane* |  | Pisa | s.n. | 1896 | Musica manoscritta |  | PEN 1 | 363 |
| Perck, W-Vau | *Mutso-Hito. Danse Japonaise* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Partitura manoscritta | PER 1 | 157 |
| Petrolini, Ettore | *Tanto Pè Cantà* |  | Portici | Pucci | Dopo il 1932 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte | PET 1 | 301 |
| Piazzolla, Astor | *Oblivion. For Solo Oboe, Soprano Sax or Bb Clarinet* | Arrangiamento per banda di Lorenzo Pusceddu | Milano | Pagani | 1984 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PIA 1 | 231 |
| Piccioni, Piero | *Ciao, Albertone (Omaggio ad Alberto Sordi)* | Arrangiamento di Marco Marzi | Milano | Wicky | 2017 | Musica a stampa; Parti | Con timbro 'Filarmonica Gaetano Luporini, San Gennaro- Lucca' | PIC 1 | 82 |
| Pirazzini, Andrea | *Graglia. Intermezzo* |  | Roma | Proprietà dell'autore | Dopo il 1946 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PIR 1 | 135 |
| Pirazzini, Andrea | *Per un mondo migliore* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1946 | Musica a stampa; Partitura | Con Partitura per piano e canto | PIR 2 | 200 |
| Pirazzini, Andrea | *Campane di Roma, preludio sinfonico* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1946 | Musica stampa; Partitura | Presenta una Parte | PIR 3 | 201 |
| Pisano, Franco | *Ma che musica maestro. Marcia* |  | Portici | Pucci | 1970 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Diverse parti sono manoscritte | PIS 1 | 229 |
| Planquette, Robert | *Le campane di Corneville. Valzer* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | PLA 1 | 302 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura | Con abrasioni; scarsa leggibilità | PON 1 | 136 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda. Coro; Danza delle ore; Finale 3°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | PON 2 | 137 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti | Con Parti di altri brani dell'Opera | PON 3 | 138 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda: Danza delle ore. Ballabili* | Strumentata da Gustavo Rossari | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | PON 4 | 139 |
| Ponchielli, Amilcare | *I Lituani. Scena e Finale - Atto 2°* | Istrumentazione di G. Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1930 | Musica a Stampa; Partitura; Parti | Alcune Parti manoscritte aggiunte | PON 5 | 148 |
| Ponchielli, Amilcare | *La Gioconda (romanza e coro- atto 1°)* | Riduzione per banda di Mariano Bartolucci | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1910 | Musica a stampa, Partitura | Lo spartuto presenta un'autorizzazione della casa G. Ricordi di Milano | PON 6 | 291 |
| Ponchielli, Amilcare | *Il figliuol prodigo. Finale prima dell'Opera* | Istrumentazione di G. Mariani | Milano | Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PON 7 | 340 |
| Porter, Cole | *Begin the Beguine* | Words and Music by Cole Porter; arranged by Bob Cotter | S.l. | Warner Bros | 1986 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con alcune parti manoscritte | POR 1 | 202 |
| Pucci, Salvatore | *La Canzonetta (canzoniere napoletano)* | Trascritto e compilato da Ssalvatore Pucci | Portici | Florio | 1956 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Una sola Parte a stampa; Le altre manoscritte aggiunte; Sulla Partitura compare il timbro: Banda Comunale V. Bellini, Pistoia | PUCci 1 | 134 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. O Soave fanciulla* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | 2008 | Musica dattiloscritta; Partitura; Parti |  | PUC 3 | 11 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Che gelida manina* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | PUC 4 | 36 |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Un bel dì vedremo* | Strumentazione e arrangiamento di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Parti |  | PUC 5 | 37 |
| Puccini, Giacomo | *La bohème. Aria (Donde lieta)* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Parti |  | PUC 6 | 44 |
| Puccini, Giacomo | *Scossa Elettrica (The Electric Shock)* | Arrangiamento di Charles D. Yates | Cleveland | Ludwig Music Publishing | 2001 | Musica a stampa; Parti | Soc. Filarmonica G. Luporini | PUC 23 | 48 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Atto III°* |  | S.l. | s.n | 1923 | Musica manoscritta; Parti | Parte timbro della societa Pesciatina | PUC 7 | 149 |
| Puccini, Giacomo | *Turandot* | Trascrizione libera per banda di Antonio D'elia | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a Stampa; Parti | Parti Manoscritte | PUC 8 | 152 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut. Fantasia* | Trascrizione di Filippo Codivilla | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1893 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Parti manoscritte; alcune Parti attribuibili a diversi Maestri | PUC 24 | 155 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia* | Composizione e Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1896 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti manoscritte | PUC 9 | 156 |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Act II Prt 1*ª | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | 1905 | Musica a Stampa; Partiura; Parti | Con Parti manoscritte; Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 10 | 158 |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Act II Prt 2*ª | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | 1906 | Musica a Stampa; Partiture | Timbro Societa musicale banda civica pesciatina | PUC 11 | 159 |
| Puccini, Giacomo | *Bohème. Act III* | Istrumentazione di Carmelo Preite | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a Stampa e manoscritta; Partitura; Parti | Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 12 | 160 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Act III* | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | 1923 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 13 | 161 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut. Introduzione Act I e Finale III* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 14 | 162 |
| Puccini, Giacomo | *La Fanciulla del West Act I e II* | Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | 1912 | Musica a stampa e manoscritta; Partitura; Parti | Con alcune Parti e Partiture Manoscritte | PUC 15 | 163 |
| Puccini, Giacomo | *Turandot. Fantasia* | Composta e Istrumentata da Giuseppe Manente | Milano | G. Ricordi | 1928 | Musica a stampa; Parti | Alcune parti sono manoscritte | PUC 16 | 164 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut, Intermezzo Atto III* | Istrumentazione di Giuseppe Nenci | Milano | G. Ricordi | 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | PUC 17 | 177 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. "E lucevan le stelle"* | Tracscrizione di Silvia S. | Torino | Scomegna | 1998 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PUC 18 | 178 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia per banda.* | s.n. | Pistoia | Scomegno | 1923 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | La partitura presenta abrasioni e incollatura | PUC 19 | 180 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Sunto* | Trascrizione del maestro Giuseppe da Prato | s.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | PUC 20 | 182 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Musetta (Quando men vò)* | Arrangiamrnto di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica al computer; Partitura; Parti |  | PUC 21 | 184 |
| Puccini, Giacomo | *Suon Angelica. Sunto nell'Opera* | Trascrizione del m° Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Solo 19 Parti | PUC 27 | 193 |
| Puccini, Giacomo | *Inno a Roma* | Trascrizione per media e piccola banda di Amedeo Amadei | Milano | Sonzogno | 1933 | Musica a stampa; Partitura |  | PUC 22 | 232 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Preludio Atto III°, Romanza, Finale I°* | Trascrizione del maestro Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | La Partitura si legge con difficoltà | PUC 1 | 295 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia* | Composta e istrumentata da Alessandro Pieroni | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1910 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PUC 25 | 343 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Fantasia* | Composta ed istrumentata da Giuseppe Manente | Milano | G.Ricordi e C.Editori | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PUC 26 | 345 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut. In quelle trine morbide* | Strumentazione e arrangiamento di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | dopo il 1999 | Musica manoscritta; Parti |  | PUC 2 | 12 |
| Pusceddu, Lorenzo | *Meditazione. For two flutes and band* |  | La Loggia | Scomegna | 1997 | Musica a stampa; Partitura |  | PUS 1 | 205 |
| Quatrano, Pasquale | *Gloria al fante italiano* |  | s.l | s.n | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti; | Musica per banda | QUA 1 | 257 |
| Ranzato, Virgilio | *Il Paese dei Campanelli. Gran Fantasia per banda* |  | Milano | Carlo Lombardo | 1962 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | RAN 1 | 310 |
| Reale, Vincenzo | *Preludio Sinfonico* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | REA 1 | 253 |
| Reineke, Steven | *Sedona* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene più copie delle Parti | REI 1 | 223 |
| Respighi, Ottorino | *Huntingower. Ballad for band* | Trascrizione di Franco Cesarini | Olanda | De Haske B.V. | 1989 | Musica a stampa; Parti |  | RES 1 | 240 |
| Respighi, Ottorino | *I Pini di Roma, Poema sinfonico* | Trascrizione del maestro Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | RES 2 | 309 |
| Ricci, A. | *Romagna canta (marcia sinfonica folcloristica)* |  | Roma | Edizioni Musicali A.I.D.A. | 1966 | Musica a stampa. Partitura |  | RIC 1 | 383 |
| *Rimembranze* | *Rimembranze dalla Vedova allegra* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parftitura | Partitura anonima | RIM 1 | 252 |
| Romano, Giuseppe | *Euterpe. Marcia militare* |  | Pistoia | s.n. | 1900 | Musica manoscritta. Partitura |  | ROM 1 | 364 |
| Roost, Jan Van der | *Cantebury Chorale. For Robert and Annie* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 1991 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROO 1 | 219 |
| Rosi, Mauro | *Pablito, Paso Doble* |  | s.l. | s.n. | 2005 | Musica stampa; Parti |  | ROSi 1 | 248 |
| Rossini, Gioacchino | *Il signor bruschino (sinfofia)* | Trascrizione di Nicola Micheletti | Mantova | Eridania | 1992 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 11 | 188 |
| Rossini, Gioacchino | *Mosè. Marcia militare* | Trascritta da R. Cristiano | Portici | Pucci | Dopo il 1940 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 13 | 213 |
| Rossini, Gioacchino | *La gazza ladra. Sinfonia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Con tue Parti tratte dall'istrumentazio-ne di G. Pernnacchio e due dalla trascrizione di Alessandro Vessella | ROS 14 | 321 |
| Rossini, Gioacchino | *Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia* |  | Torino | Silvio Parisi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | 3ª edizione per Banda riveduta e corretta | ROS 15 | 322 |
| Rossini, Gioacchino | *Petite Polka Chinoise* | Trascrizione di Aristodemo Galantara | Campiglia Marittima | s.n. | 1905 | Musica manoscritta | Datata 29 aprile 1905 e autografata | ROS 16 | 323 |
| Rossini, Gioacchino | *Marcia n. 1. Trois marches pour le mariage du Duc D'Orleans* | P. Damiani | Italia | Eutonia | 1996 | Musica a stampa; Condensed Score; Parti |  | ROS 17 | 359 |
| Rossini, Gioachino | *Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia* | Trascrizione per banda di R. Cristiano | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti manoscritte, timbro società musicale pesciatina-banda civiva | ROS 1 | 165 |
| Rossini, Gioachino | *La gazza ladra. Sinfonia* | Istrumentazione di G. Pennacchio | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Parti | Alcune Parti manoscritte con Timbro società musicale pesciatina - Banda civica | ROS 2 | 166 |
| Rossini, Gioachino | *Guglielmo Tell* |  | s.l | s.n | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | ROS 3 | 167 |
| Rossini, Gioachino | *L'italiana in Algeri. Sinfonia dell'opera* | Nuova strumentazione per media banda di Virgilio Bruscalupi | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1951 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Partitura in doppia copia; alcune parti manoscritte | ROS 4 | 168 |
| Rossini, Gioachino | *L'italiana in Algeri. Sinfonia nell'opera* | Trascrizione di Piero Vidale | Milano | P. Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Timbro della Banda Musicale "G. Gialdini" | ROS 5 | 169 |
| Rossini, Gioachino | *Semiramide. Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Marente | Firenze | Lapini | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Con una parte a stampa dalla quale sono tratti i dati relativi alla trascrizione e all'edizione | ROS 6 | 170 |
| Rossini, Gioachino | *Cenerentola. Sinfonia* | Trascrizione del maestro Giuseppe da Prato | s.l | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | ROS 7 | 171 |
| Rossini, Gioachino | *L'italiana in Algeri. Sinfonia nell'opera* |  | s.l | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | ROS 8 | 172 |
| Rossini, Gioachino | *Guglielmo Tell* | Trascrizione di Alessandro Vessella | s.l | s.n | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con parti manoscritte | ROS 9 | 173 |
| Rossini, Gioachino | *Tancredi. Sinfonia* | Strumentazione di Alamiro Giampieri | Milano | G. Ricordi | 1948 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 10 | 174 |
| Rossini, Gioachino | *Marcia Nr.1* | Trascrizione di Pietro Damiani | Brescia | Eufonia | 1996 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 12 | 194 |
| Rota, Nino | *Attribute to Nino Rota, Boccaccio 70, La Dolce Vita, Amarcord, 8 e 1/2* | Arrangiamento di Lorenzo Bocci | s.l. | musicsales | Dopo il 1973 | Musica a stampa; Partitura, Parti |  | ROT 1 | 224 |
| Ruspantini, Angelo | *I Berberi in Festa (Rapsodia)* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1916 | Musica a stampa; Partitura |  | RUS 1 | 246 |
| Ruspantini, Angelo | *Fantasia Sinfonica* |  | s.l. | s.n. | 1970 | Musica manoscritta; Partitura | In copertina: in omaggio; Premiata al concorso per Composizioni per Banda bandito nel 1970 dal Centro Italiano per la diffusione della cultura musicale | RUS 2 | 249 |
| Sabatini, Enrico | *Meriggio Campestre. Fantasia* | s.n. | Milano | P. Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SAB 1 | 186 |
| Sabatini, Enrico | *Primavera. Marcia sinfonica* |  | Milano | Vidale (reparto banda) | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Parti |  | SAB 2 | 228 |
| Sabatini, Enrico | *Mare Azzurro. Marcia sinfonica* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1980 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Non rinvenibili indicazioni relative al trascrittore, al luogo, editore, data di stampa | SAB 3 | 269 |
| Schubert, Franz | *Sinfonia Incompiuta. Sinfonia numero 8. 2° Tempo* | Trascrizione e instrumentazione di Alessandro Francini | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Con alcune parti trasritte da diversi autori; con timbro: filarmonica A.Tonini, Montevettolini. | SCH 1 | 254 |
| Schubert, Franz | *Marcia militare, op. 51, n. 1* | Istrumentazione di Domenico Ascolese | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa: Partitura; | Con Parti manoscritte | SCH 2 | 320 |
| Shostakovic, Dimitrij Dmitrievic | *Lyric Waltz* | Trascrizione di Johan de Meij | Amsterdam | Amstel Music | 1995 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SHO 3 | 238 |
| Shostakovich, Dmitrij Dmitrievic | *March, Jazz suite* | Arrangiamento di Johan de Meij | Amsterdam | Amstel Music | 1995 | Musica a stampa; Partiture; Parti |  | SHO 1 | 203 |
| Shostakovich, Dmitrij Dmitrievic | *Romance. From the film "The Gadfly"* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | s.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Parti |  | SHO 2 | 204 |
| Sibelius, Johan Julius Christian (Sibelius, Jean) | *Valse triste* | Arrangiamento di Gerard Boedijn | Wormerveer | Molenaar |  | Musica a stampa; Patrtitura; Parti | Compare il timbro: Filarmonica G. Rossini, Firenze | SIB 1 | 142 |
| Sibelius, Johan Julius Christian (Sibelius, Jean) | *Finlandia* | Arrangiamento di Jan Molenaar | Wormerveer | Molenaar | 1964 | Musica a stampa; Parti |  | SIB 2 | 214 |
| Smith, Robert W. | *Encanto* |  | New Berlin | Jenson Publications, inc. | 1989 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SMI 1 | 358 |
| Sousa, John Philip | *Stelle e strisce* | Trascrizione di Salvatore Pucci | Portici | Pucci | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Sul retro delle parti: Verdi, Giuseppe, *Aida. Marcia nell'opera* | SOU 1 | 274 |
| Steffaro, Julius | *March to Mars* | Arrangiamento di Johan de Meij | Olanda | Molenaar | 1986 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | STE 1 | 207 |
| Strauss, Johann | *Der Zigeunerbaron. Ouverture* | Arrangiamento di Alphons Dreissen | S.l. | A. Dreissen | Dopo il 1910 | Musica stampa; Partitura; Parti |  | STR 1 | 147 |
| Strauss, Johann | *Sangue Viennese. Gran valzer sinfonico* | Trascrizione di Ugo Turriani | Milano | P. Vidale | Dopo il 1942 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Partitura con parte mancante; Con copie fotocopiate delle parti | STR 2 | 192 |
| Strauss, Johann | *Radetzky. Marcia* | Trascrizione di S. Pucci | Portici | Pucci | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | STR 3 | 196 |
| Strauss, Johann | *Danubio blu. Gran Valzer* | Trascrizione di Piero Vidale | Milano | Piero Vidale | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti manoscritte | STR 4 | 296 |
| Suppè Fanz Von | *Boccaccio. Ouverture* | Tracrizione di Piero Vidale | Milano | P. Vidale | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SUP 1 | 190 |
| Suppé, Franz Von | *Cavalleria Leggera. Overture* | Trasrizione di Pietro Vidale | Milano | Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte | SUP 2 | 267 |
| Suppè, Franz Von | *Poeta e contadino, ouverture* |  | Milano | Edizioni Vidale | 1959 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SUP 3 | 189 |
| Swearingen, James | *Majestia* |  | Oskaloosa | Narnhouse | 1983 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SWE 1 | 356 |
| Texidor, Jaime | *Amparito Roca. Pasodoble de* |  | S.l. | s.n. | 1925 | Musica a stampa; Parti |  | TEX 1 | 243 |
| Thomas, Charles Louis Ambroise | *Mignon, Sinfonia dell'opera* | Trascrizione di Mario Maraviglia (?) | Pescia | s.n. | Dopo il 1939 (?) | Musica manoscritta; Partitura | La partitura è mancante di alcune parti ed è in cattive condizioni; riporta l'iscrizione 'Donata al Corpo Musicale di Pescia da Mario Maraviglia, Pescia Maggio 1939' | THO 1 | 307 |
| Tijuana Brass | *Tijauna Brass in Concert* | Arrangimento di Ted Ricketts | S.l. | s.n. | 2003? | Musica a stampa; Parti |  | TIJ 1 | 197 |
| Tosti, Francesco Paolo | *Marechiare* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | TOS 1 | 237 |
| Tucci, Umberto | *Rossiniana. Sinfonia* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | TUC 1 | 242 |
| *Valzer* | *Valzer Andiamo a S. Marci* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musia manoscritta; Partitura |  | VAL 1 | 377 |
| Vangelis | *1492 "The conquiste of Paradise"* | Trascrizione di John Glenesk Mortimer | Amburgo | Emi Mills Music | Dopo il 1992 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VAN 1 | 236 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Sunto Atto I e II* |  | s.l | s.n | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; parti. |  | VER 42 | 195 |
| Verdi, Giuseppe | *Forza del destino. Sinfonia* |  | s.l | s.n | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 43 | 212 |
| Verdi, Giuseppe | *Un ballo in maschera. Eri tu che macchiavi quell'anima (Scena ed Aria)* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Contiene anche le parti di: Un ballo in maschera. Primo atto (alla vita che t'arride) | VER 1 | 216 |
| Verdi, Giuseppe | *Gran Marcia nell'Opera Aida* | Trascrizione di Ferruccio Paolini | S.l. | s.n. | 1903 | Musica manoscritta; Partitura | Datata 29 aprile 1903; nella Partitura sono inserite tre annotazioni relative all'esecuzione | VER 2 | 235 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Ave Maria dall atto IV* |  | Portici | Pucci | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con timbro: filarmonica G.Puccini, Segrominio Monte. Da potersi eseguire per solo sopranino Mib e strumenti di legno, soli saxsofoni, oppure con altro complesso disponibile | VER 3 | 255 |
| Verdi, Giuseppe | *Oberto, Conte di San Bonifacio* | Trascrizione di Ugo Turriani | Milano | Vidale (reparto banda) | 1960 | Musica a stampa; Parti | Con timbro: filarmonica A.Tonini; Montevettolini | VER 4 | 256 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza Del Destino. Sinfonia nell opera* | Istrumentazione di Eugenio Palazzi | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | VER 5 | 258 |
| Verdi, Giuseppe | *Nabucco. Sinfonia* | Trascrizione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1930 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Strumentazione per media banda | VER 8 | 259 |
| Verdi, Giuseppe | *Ernani. Congiura, atto III°* | Trascrizione di Mario Mascagni | s.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica manoscritta; Parti | Con aggiunta di alcune parti trascritte da altri maestri | VER 6 | 260 |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Gran finale atto II ͣ parte II ͣ* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manocritta; Parti |  | VER 9 | 261 |
| Verdi, Giuseppe | *La Traviata. Fantasia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura |  | VER 7 | 262 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Perludio, Quartetto, Tempesta e Finale nell' opera* | Istrumentazione di Eduardo Pansini | Milano | G.Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura | Contiene un'altra Partitura in precarie condizioni | VER 10 | 264 |
| Verdi, Giuseppe | *Trovatore. Gran Fantasia* |  | Casalguidi | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Con aggiunta di parti fotocopiate; la partitura contiene l'indicazione: propieta di Casalguidi, Pistoia; la partitura è in cattive condizioni | VER 11 | 266 |
| Verdi, Giuseppe | *Ernani. Marcia* | Trascrizione di Alessandro Vessella | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Parti |  | VER 12 | 268 |
| Verdi, Giuseppe | *Nabucodonosor. Dio di Giuda (Aria: Baritono)* | Trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica riprodotta al compute; Partitura; Parti |  | VER 13 | 270 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Duetto e Finae 2° nell'Opera* | Trascrizione di Enea Melosi | Pescia | s.n. | 1989 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Datata 4 gennaio 1989 e firmata | VER 18 | 271 |
| Verdi, Giuseppe | *Giovanna D'Arco. Sinfonia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 14 | 272 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Finale dell'Atto II° nell'Opera* | Istrumentazione di G. Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti stampate e manoscritte; Partitura non in buone condizioni | VER 19 | 273 |
| Verdi, Giuseppe | *Aroldo. Sinfonia nell'Opera* | Ridotta per la Banda di Montecarlo da E. Toschi | Montecarlo | s.n. | 1878 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | VER 20 | 275 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza Del Destino. Scene e Duetto (don Alvaro - Don Carlo). Atto IV°* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 15 | 276 |
| Verdi, Giuseppe | *La Battaglia di Legnano. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Alessandro Vessella | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 21 | 277 |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Atto IV° ( O Carlo, Ascolta)* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 16 | 278 |
| Verdi, Giuseppe | *La Traviata. 2ª fantasia* | Istrumentazione di Ezio Baroncini | Milano | G. Ricordi | dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 22 | 279 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Fantasia sull'opera* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G.Ricordi | Dopo il 1925 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 17 | 280 |
| Verdi, Giuseppe | *I due Foscaei. Atto 2°* | Trascrizione di Antonio Fambrini | Pescia | s.n. | 1902 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Datata 13 settemre 1902 e firmata | VER 23 | 281 |
| Verdi, Giuseppe | *La Traviata. 1ª fantasia* | Istrumentazione di Ezio Baroncini | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti a stampa e manoscritte | VER 24 | 282 |
| Verdi, Giuseppe | *Simon Boccanegra. Duetto Sop. E Bar., e maledizione finale Atto 1°* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene due copie della Partitura; Parti a stampa e manoscritte | VER 25 | 283 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Scena e Duetto. Soprano e Baritono. Tutte le feste al tempio. Atto II°* | Istrumentazione di Vincenzo Borea | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti manoscritte | VER 26 | 284 |
| Verdi, Giuseppe | *La traviata. Scena ed Aria Violetta-finale. Atto I* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2004 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 27 | 288 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Fantasia per Banda* | a cura di A. Vessella | Roma | Casa Musicale Italiana | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Patitura; Parti |  | VER 33 | 289 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Fantasia* | Composta e Istrumentata da Giuseppe Manente | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 34 | 293 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza Del Destino, Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti in gran parte manoscritte | VER 28 | 299 |
| Verdi, Giuseppe | *I Lombardi. Preludio e terzetto finale, terza parte.* | Ridotto per la Banda da E. Toschi | Verona | s.n. | 1867? | Musica manoscritta; Partitura | A fine Partitura: Verona, Gennaio, 1867 (l'anno si legge male) | VER 29 | 303 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Rigoletto, Gran Fantasia* | Ridotta per la Banda di Ponte a Bargi da M. R. D. | Ponte a Bargi | s.n. | Dopo il 1913 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Ridotta per la Banda di Ponte A Bargi; la partitura è' precaria: vi compare la seguente iscrizione: Aquistata dal Sig. Nerozzi Brunetto di Casalguidi per la Banda di Pescia in data 8/3/1939, il Provveditore Amerigo Nieri | VER 30 | 305 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Reminiscenza dell'opera* |  | Pistoia | s.n | 1895 | Musica manoscritta; Partitura | Datata Pistoia 25 gennaio 1895 | VER 31 | 311 |
| Verdi, Giuseppe | *La forze del destino. Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | s.l. | G. Ricordi | Dopo il 1850 | Musica a stampa; Parti |  | VER 32 | 312 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Di quella pira* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2004 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 35 | 314 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Sunto atto IV°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950? | Musica manoscritta; Parti | Su una Parte compare il timbro: Premiato Corpo Musicale "Vittorio Bellini", Pistoia | VER 36 | 315 |
| Verdi, Giuseppe | *Traviata. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 37 | 316 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Atto 4°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscitta; Parti |  | VER 38 | 317 |
| Verdi, Giuseppe | *Giovcanna D'Arco. Sinfonia* | Trascritta e istrumentata per media banda da Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con aggiunta di Parti manoscritte | VER 39 | 319 |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Gran Finale Atto II° Parte 2*ª | Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | ? | VER 40 | 325 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Atto 2°* |  | S.l. | s.n. | Dopo io 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 41 | 326 |
| Verdi, Giuseppe | *Nabucco. Coro di schiavi ebrei* |  | s.l | s-n | Dopo il 1900 | Musica in parte manoscritta e in parte a stampa; Parti |  | VER 46 | 331 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza del Destino. Sunto dell'Atto 3°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 44 | 333 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Fantasia per Banda* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Parti trascritte da diversi maestri | VER 45 | 334 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Sunto atto IV°* | Instrumentazione di Raffaele Caravaglios | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partiture | Presente timbro del corpo musicale Vittorio Bellini | VER 47 | 335 |
| Verdi, Giuseppe | *I Lombardi alla prima Crociata. Atto III (Coro della processione)* |  | Milano | G.Ricordi e C.Editori | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 48 | 337 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza del Destino. FinaleAtto 2°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | La Partitira è scarsamente leggibile | VER 51 | 338 |
| Verdi, Giuseppe | *Macbeth. Pietà, rispetto, amore (Baritono)* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n | Dopo il 2000 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | VER 49 | 339 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Fantasia nell'Opera* | Riduzione di Mariano Bartolucci | s.l. | s.n. | dopo il 1900 | Musica a stampa; Parti | Contiene anche: Pedrotti, C., *Tutti in maschera. Sinfonia*; riduzione di M. Bartolucci; Marchetti, F., *Reminiscenze nell'op: "Ruy Blas";* riduzione di M. Bartolucci | VER 50 | 348 |
| Verdi, Giuseppe | *I lombardi alla prima crociata. Terzetto* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | VER 52 | 349 |
| Verdi, Giuseppe | *Un ballo in maschera. Atto 1°, Alla vita che t'arride* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scrittta al computer; Partitura |  | VER 53 | 350 |
| Vessella, Alessandro | *Marcia militare per Banda sopra motivi dell'Opera "Il Paria" di G. Donizetti* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | VES 1 | 286 |
| Vidale, Piero | *Giardino di Eva. Marcia sinfonica* |  | Milano | Vidale (reparto banda) | 1967 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene anche le Partiture di: Vidale, Piero, *Antonella. Marcia brillante*; Rucano, A., *Saluto a Desio. Marcia militare;* Olivieri, G., *Le matricole. Marcia brillante*; nel verso delle Parti sono contenute le Parti di *Saluto a Desio* | VID 1 | 144 |
| Vidale, Piero | *L'isola della felicità, Girotondo di motivi moderni e allegri alla Jazz* |  | Milano | Edizione Vidale | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VID 2 | 209 |
| Vidale, Piero | *Invocazione, Impressione Sinfonica* |  | Milano | Edizione Vidale | Dopo il 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | VID 3 | 210 |
| Vidale, Piero | *Angeli in Paradiso. Gran Fantasia Schubertiana.* |  | Milano | P. Vidale | 1958 | Musica a stampa; Parti |  | VID 4 | 250 |
| Vidale, Piero | *Appuntamento con suppè. Sinfonia* |  | Milano | Vidale | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VID 5 | 290 |
| Vidale, Piero | *Ottocentesca Sinfonia; e Valzer Blu, Grandioso Valzer da concerto* |  | Milano | Vidale | Dopo il 1925 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene le parti di entrambe le opere; La partitura è un po' rovinata | VID 6 | 341 |
| Vitale, Rosario | *Gloria Italica (Ouverture).* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VIT 1 | 244 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Tristano e Isotta. Preludio e morte d'Isotta* | Trascrizione di Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura |  | WAG 1 | 215 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Vieni mia bella vieni. Marcia militare* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | WAG 2 | 234 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Tannhäuser. Marcia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Con parti stampate (Milano, G. Ricordi) e manoscritte | WAG 3 | 285 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Tristano e Isotta* | Trascrizione di Giuseppe Da Prato | S.l | S.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta, Partitura; Parti |  | WAG 4 | 294 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Rienzi. Ouverture* | Trascrizione del maestro Giuseppe Da Prato | s.l. | s.n. | Dopo il 1940 | Musica manoscritta; Parti |  | WAG 7 | 297 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *La Walkiria - La Cavalcata - III° atto dell'opera* |  | S.l | S.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta, Parte |  | WAG 6 | 298 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *La Walkiria- Atto III° Cavalcata delle Walkiri* | Instrumentazione di Raffaele Ascolesi | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura | Con segni manoscritti | WAG 8 | 304 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Lohengrin. Preludio Atto 3°* | Trascrizione di Rocco Cristiano | S.l. | s.n. | Dopo il 1910 | Musica manoscritta; Parti | Parti con il timbro: Filarmonica A. Tonini, Montevettolini | WAG 9 | 324 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *I maestri cantori. Sinfonia dell'Opera* | Riduzione di Alessandro Vessella | Milano | Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | WAG 10 | 342 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Parsifal. Agape sacra* | Istrumentazione di Raffaele Adcolese | Milano | Ricordi | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | WAG 5 | 344 |
| Waldteufel, Èmile | *Giri di Valzer. Estudiantina* | Compilata da Salvatore Pucci | Portici | Pucci | Dopo il 1920 | Musia manoscritta e stampa; Partitura; Parti | Partitura con abrasioni riparate tramite nastro adesivo trasparente; Parti originali riprodotte per fotocopiatura; con altre parti manoscritte aggiunte; con parti ritrascritte in forma di libretto | WAL 1 | 265 |
| Waldteufel, Èmile | *Valzer Le sirene* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Patitura | Con solo due Parti | WAL 2 | 313 |
| Waldteufel, Èmile | *Très-jolie. Valzer* |  | S.l. | s.n. |  | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | WAL 3 | 336 |
| Weber, Carl Maria von | *Concertino in Mib per Clarinetto e Pianoforte* | Elaborazione per Banda del M° Emilio Pezzullo | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | WEB 1 | 361 |
| Weiss, George David | *What a wonderful world* | Arrangiamento di Bob Lowden | USA | Range Road Music | 1988 | Musica a stampa; Parti |  | WEI 1 | 239 |
| Williams, John | *Tema da 'Schindler's list'* | Arrangiamento di James Curnow | S.l | Music Corporation of America | 1994 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | WIL 1 | 245 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno | *I quattro Rusteghi. Intermezzo* | Trascizione del maestro Giuseppe Da Prato | s.l. | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Su Parti presente timbro Mº Giuseppe Da Prato; Presenti fogli di canzonette napoletane | WOL 1 | 263 |
| Zenaglia, Raffaele (?) | *La Bella. Marcia sinfonica* |  | S.l. | s.n. | dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Sulle Parti si legge solo Zenaglia | ZEN 1 | 327 |