

**ASSOCIAZIONE CORPO MUSICALE ‘GIALDINO GIALDINI’**

**INVENTARIO**

**DELL’ARCHIVIO STORICO DEL**

**CORPO MUSICALE ‘GIALDINO GIALDINI’ DI PESCIA**

**Riordino e inventariazione a cura di OMERO NARDINI**

**Pescia 2023**

**Il riordino e l’inventariazione dell’Archivio storico**

**dell’Associazione Corpo Musicale “Gialdino Gialdini” di Pescia**

Desidero innanzitutto esprimere il mio piacere nell’aver svolto volontariamente quest’opera di riordino, che si è rivelata un’esperienza ricca di stimoli, che mi hanno restituito nuove curiosità sulla storia dei corpi musicali pesciatini, e di risvolti sul piano delle relazioni umane.

L’Associazione del Corpo Musicale Gialdino Gialdini di Pescia è impegnata a realizzare un ambizioso progetto di recupero, gestione e valorizzazione delle fonti musicali pesciatine dell'Otto-Novecento, articolato in un programma che ha condotto al riordino e all’inventariazione delle carte del suo archivio e in una se-conda azione che riguarderà la catalogazione del suo fondo musicale, costituito da una collezione molto ricca di spartiti, comprensiva di opere di autori locali, utilizzati nel tempo per la definizione delle scelte estetiche del corpo musicale pesciatino.

La Banda Musicale è una realtà associativa e culturale di rilievo in ogni comunità e il suo archivio storico rappresenta quindi un patrimonio della civiltà locale. Tanto più questo è vero per Pescia, dove, nel tempo, s’incontrano, si distinguono e collaborano diverse organizzazioni musicali e corali, costruendo una dovizia di esperienze che non ha eguali in Valdinievole. La restituzione di questa dotazione documentaria alla cittadinanza di Pescia e alle sue Organizzazioni si configura quindi come un’operazione culturale di rilievo. Inoltre, tale patrimonio potrà servire a ricostruire su basi scientifiche la storia dei corpi bandistici pesciatini, che presenta motivi di grande interesse anche generale.

La banda musicale di Pescia risale al 1804. La sua produzione documentaria fu senza dubbio molto densa per le strettissime relazioni che intrattenne con le Istituzioni e le diverse società cittadine, con i tanti organismi operanti nel settore della musica sacra e con le molte realtà toscane dove fu chiamata ad esibirsi per la fama di rinomato corpo musicale. Ma quasi tutta la documentazione prodotta nel primo secolo di vita è andata purtroppo perduta e ci rimangono alcuni atti sparsi e lacunosi relativi agli anni dal 1879 al 1908: documenti del consiglio direttivo, corrispondenza, atti su rapporti con i musicanti, organizzazioni pesciatine, altre associazioni musicali, con il Comune di Pescia, i ministeri governativi, i soci e sostenitori, i fornitori, la curia vescovile e l’Unione Cattolica. Della prima metà del Novecento sono conservati solo un inserto di documenti concernenti la concessione alla Banda di un locale nel palazzo della Cassa di Risparmi e Depositi di Pescia e poche scritture fra 1911 e 1939: un documento del 1911 riguardante l’Associazione Ceciliana di Valdinievole, uno del 1914 relativo alla nomina di Franco Vezzani a vice maestro del Corpo Musicale, uno del 1927, un altro del 1930 (repertorio di spartiti della Società Musicale Pesciatina) e atti contabili e della scuola musicale rispettivamente del 1937-1939 e del 1936-1938.

La ragione di questa grave menomazione dell’archivio va ricercata, almeno in parte, nei fatti ricor-dati dal musicante e dirigente Albano Bini in un suo memoriale dattiloscritto nel 2002. Nel 1941 la Banda fu sciolta e spartiti, strumenti, oggetti e documenti furono portati al Teatro “Silvio Pellico” e, in minore parte, in un magazzino di fronte all’Ospedale, in P.za San Francesco. Nel 1948, quando fu decisa la ricostituzione del corpo musicale a cura della Corale Giovanni Pacini, nel recuperare il materiale depositato al teatro si scoprì che quasi niente era rimasto al piano terra, mentre migliore sorte era toccata a quello custodito al piano superiore. Durante la guerra, infatti, nel teatro erano state sistemate persone sfollate da Livorno, le quali, mancando di legna per scaldarsi e cucinare, avevano bruciato tutto ciò che era rinvenibile nei locali, compresi contenitori di cartone in cui erano stipati spartiti e perfino un pianoforte a coda; inoltre, altri documenti erano andati perduti o resi illeggibili a causa del trabocco di un pozzo nero, i cui liquami avevano invaso il piano terra del teatro.

Ampie lacune presenta pure la documentazione prodotta dal 1948 a oggi, non essendo sempre stata osservata una efficace pratica di archiviazione degli atti. Per colmare queste discontinuità ho sollecitato i dirigenti a mettere a disposizione dell’archivio copie di documenti che avevano fatto per il pro-prio archivio personale, ottenendo significativi risultati. Sarà altresì utile, nel comunicare alla cittadinanza l’avvenuto riordino dell’archivio, pregare tutti coloro che possiedono carteggi e documenti ri-guardanti la storia della banda pesciatina di metterli a disposizione per trarne copia da conservare nel fondo archivistico del corpo musicale. Se questo passo darà frutti, come si spera, sarà necessario, naturalmente, apportare una integrazione all’inventario.

Il lavoro di riordino e inventariazione dell’archivio non è stato agevole, in quanto i documenti erano conservati senza criteri codificati e sparsi in buste rinvenute in scaffali diversi. Dopo una prima cernita, che mi ha permesso di prendere cognizione della natura tipologica degli atti, e una prima stesura dell’inventario risalente al novembre 2021, modificata successivamente accogliendo indicazioni della dottoressa Claudia Borgia della Soprintendenza Archivistica per la Toscana, i documenti archivistici sono raggruppati secondo le seguenti serie: I-Statuti e Regolamenti; II-Organismi Dirigenti; III-Carteggio, Progetti, Sedi, Inventari, Loghi, Dépliant, Sito web; IV-Maestri direttori, Personaggi della Banda, Musicanti; V-Attività musicali, Servizi, Programmi dei concerti, Raduni, Concorsi; VI-Scuola di Musica; VII-Manifesti, Fotografie, Articoli di stampa, Memorie e documenti per la storia della Banda; VIII-Contabilità; IX-Partiture e Parti musicali. Le serie II, III, IV, VI, VII e IX sono state suddivise in sottoserie per agevolare una collocazione logica e omogenea dei differenti documenti. Per ogni serie e per ogni sottoserie i documenti sono raccolti in buste contrassegnate, in ognuna delle quali sono riuniti cronologicamente in inserti numerati progressivamente e intitolati.

L’inventario è stato pensato in funzione dell’incremento documentario, dato che la società musi-cale pesciatina continua a produrre atti, che sono via via archiviati in un fondo corrente e che periodicamente transiteranno in quello storico, inserendosi in ogni punto della scansione inventariale con un semplice sviluppo della numerazione progressiva delle buste e dei fascicoli in esse contenute.

Nel riordinare la documentazione ho cercato di rispettare il modo in cui i documenti erano stati, almeno in piccola parte, già raccolti, in particolare quelli del periodo 1879-1908. Quando però l’originario modo di riunire gli atti appariva in contrasto con la scansione delle serie adottate, con la logica consequenzialità temporale degli stessi e con le esigenze di una consultazione agevole del fondo archivistico, ho modificato la loro posizione, ridistribuendoli nelle diverse serie e tenendo quindi conto della loro tipologia e del loro contenuto.

Quanto alla descrizione di questo fondo archivistico, mi limito ad indicare i documenti più significativi: statuto della Società e Banda musicale cittadina “Gialdino Gialdini” risalente al 1950 e statuti successivi; atti relativi al Consiglio Direttivo (1879; 1888-1908; 1951-2105); verbali di organismi diri-genti e assemblee sociali (1948-2020, con ampie lacune); carteggio (1888-1892; 1898-1899; 1904-1908), con lettere del m° Gialdino Gialdini al Presidente della Banda (1903-1904); lettera al m° Giacomo Puccini riguardante la vedova del m° Catalanotti; documenti concernenti le uniformi (1891); lettere della Società Musicale Pesciatina; una lettera della Scuola musicale di strumenti ad arco “Giacomo Puccini”; lettere della Filarmonica “Giuseppe Verdi” di Pescia (1903-1908); documenti sui musicanti, sulle attività musicali, sul “Progetto Museo”, sulle sedi e sugli inventari dei beni della banda; collezione di manifesti, fotografie e articoli di stampa; documenti sulle scuole di musica e sulla contabilità; fascicoli su musicisti e direttori della banda, fra i quali il m° Giovanni Pacini e il m° Gialdino Gialdini (documenti, lettere e fotografie); un repertorio di spartiti del 1930; memorie dattiloscritte di Umberto Incerpi e Albano Dini; appunti e articoli di stampa sulla storia della banda.

La consultazione del fondo è ammessa su appuntamento da prendere con il responsabile dell’Archivio, Omero Nardini, scrivendo a [omeronardini@gmail.com](mailto:omeronardini@gmail.com).

Il compilatore dell’Inventario *Omero Nardini*

**SERIE I**

**STATUTI E REGOLAMENTI**

Gli atti fondativi, gli statuti e i regolamenti sono documenti fondamentali di ogni organizzazione socia-le. Purtroppo, sono stati conservati solo gli Statuti e i Regolamenti del Corpo Musicale dal secondo do-poguerra in poi. Ho rinvenuto inoltre un estratto a stampa dello Statuto Organico dell’Associazione Ce-ciliana di Valdinievole risalente al 1911.

**1 – Busta**

Fasc. 1Estratto a stampa dello Statuto Organico dell’Associazione Ceciliana di Valdinievole 1911

Fasc. 2 Statuto della Società e Banda musicale cittadina “Gialdino Gialdini” in Pescia 1950

Fasc. 3 Statuto della Società e Corpo musicale “Gialdino Gialdini” in Pescia 1968

Due copie dattiloscritte, una delle quali con annotazioni a penna biro; e copie a stampa

Fasc. 4 Statuto e Regolamento dell’Associazione Corpo musicale “Gialdino Gialdini” Pescia 1998

Fasc. 5 Regolamento sulla responsabilità di musicanti, allievi, bidello e di tutti coloro che

svolgono attività per la Banda s.d.

Fasc. 6 Statuto 2015

Fasc. 7 Statuto 2021

**SERIE II**

**ORGANISMI DIRIGENTI**

Contiene documenti sparsi e lacunosi sugli organismi dirigenti dal 1953 al 2020. La Serie è divisa in due sottoserie: II.1 Parte generale; II.2 Verbali della riunioni

**SOTTOSERIE II.1**

**PARTE GENERALE**

**1 – Busta**

Fasc. 1 Consiglio Direttivo 1879 ; 1888-1908

Fasc. 2 Documenti sparsi e lacunosi sugli Organismi dirigenti 1951-2015

Con registro alfabetico dei soci e dei componenti della banda 1968-1980

Fasc. 3 Documenti relativi alle elezioni 1957-1984

Fasc. 4 Documenti relativi alle elezioni 1989

Fasc. 5 Documenti relativi alle elezioni 1998

Fasc. 6 Elenco dei soci 1997-2004

Fasc. 7 Consiglio Direttivo e libri soci 2003-2020

Fasc. 8 Libro soci 2021-

**SOTTOSERIE II.2**

**VERBALI DELLE RIUNIONI**

Sono conservati solo il verbale della ricostituzione della Banda nel 1948 e i verbali delle riunioni dal 1959 in poi, con estese lacune.

**1 – Busta**

Fasc. 1 Verbale della ricostituzione della Banda 25 gennaio 1948

Fasc. 2 Verbali Consiglio Direttivo e Assemblee sociali 1959-1979

Con estese lacune

Fasc. 3 Verbali Consiglio Direttivo e Assemblee sociali 1980-1999

Con ampie lacune

Fasc. 4 Due registri di verbali dell’Assemblee sociali e del Consiglio Direttivo 5 dic. 1998 ; 1998-2013

Fasc. 5 Verbali Consiglio Direttivo e Assemblee sociali 2013-2015

Fasc. 6 Verbali Consiglio Direttivo e Assemblee sociali 2016-2021

Fasc. 7 Verbali Consiglio Direttivo e Assemblee sociali 2022-

**SERIE III**

**CARTEGGIO, PROGETTI, SEDI E INVENTARI, LOGHI, DEPLIANT, SITO WEB,**

Questa Serie è suddivisa in tre Sottoserie: III.1 Carteggio; III.2 Progetti; III.3 Sedi, Inventari, Loghi, Dépliant, Sito web.

**SOTTOSERIE III.1**

**CARTEGGIO GENERALE**

Alcuni fascicoli erano già stati formati, datati e intitolati. Ho quindi rispettato la struttura che gli era sta-ta data, limitandomi ad inserire alcune annotazioni sul loro contenuto.

**1 – Busta**

Molti documenti sono raccolti in inserti riportanti il timbro della Società Musicale Pesciatina – Banda Civica.

Fasc. 1 Società della Banda Musicale – Pescia, protocolli di corrispondenza

* Protocollo dei primi anni della ricostituzione 1879-1899
* Registro protocollo della corrispondenza 1888-1899
* Registro lettere spedite 9 ottobre 1908-31 dicembre 1908

Fasc. 2 Protocollo della corrispondenza 1967-1982

Con lacune

Protocollo della corrispondenza 1984-1985

Fasc. 3 Corrispondenza 1888-1892

Corrispondenza 1898-1899

Corrispondenza 1904-1908

Con lettere del m° Gialdino Gialdini al Presidente della Banda (1903-1904); lettera al

m° Giacomo Puccini riguardante la vedova del m° Catalanotti (1904-1905); corrispondenza

con il Ministero dell’Istruzione Pubblica per sussidio su interessamento del deputato

Ferdinando Martini (1892, 1897, 1898, 1904, 1906, 1908), documenti riguardanti le

uniformi (1891), biglietto invito all’adunanza sociale del 9 dicembre 1892, due lettere della

Società Musicale pesciatina (1903 e 1904), una lettera della Scuola musicale di strumenti ad

arco “Giacomo Puccini”, una lettera del 24 ottobre 1908 della Società Anonima Giuseppe

Verdi di Pescia, una raccolta di carteggio tramite cartolina postale relativo al periodo 1888-1908

Fasc. 4 Rapporti con Filarmonica G. Verdi e altre associazioni musicali cittadine – Servizi e 1888-1908

rapporti con altre Società Musicali 1888-1908

Fasc. 5 Rapporti con la Curia vescovile e l’Unione Cattolica e con associazioni e enti

pesciatini 1899-1908

Fasc. 6 Rapporti con soci e sostenitori 1888-1908

Fasc. 7 Rapporti con il Comune di Pescia 1888-1908

Fasc. 8 Rapporti con Ministeri, Enti e Associazioni 1888-1908

Fasc. 9 Rapporti con i fornitori 1888-1908

Fasc. 10 Carteggio 1945-1949

Fasc. 11 Carteggio 1951-1959

Fasc. 12 Carteggio 1960-1969

Fasc. 13 Carteggio 1970-1979

Fasc. 14 Carteggio 1980-1984

Fasc. 15 Carteggio 1985-1989

**2 – Busta**

Fasc. 1 Carteggio 1990-1993

Fasc. 2 Carteggio e documenti del gemellaggio di Pescia con Oullins 1992-1999

Fasc. 3 Carteggio 1994-1997

Fasc. 4 Carteggio 1998-1999

Fasc. 5 Carteggio 2000-2001

Fasc. 6 Carteggio 2002-2006

Fasc. 7 Carteggio 2007-2009

Contiene la documentazione di carteggio sul “200° anniversario della

Associazione Musicale “Gialdino Gialdini” di Pescia

**3 – Busta**

Fasc. 1 Carteggio 2010-2013

Contiene un inserto sul Concerto d’Inverno al Teatro Pacini (6 febbraio 2011)

Fasc. 2 Carteggio 2014-2019

Fasc. 3 Carteggio 2020

Fasc. 4 Carteggio (documenti senza datazione) s.d.

Fasc. 5 Carteggio 2021

Fasc. 6 Duecentenario nella Banda 2021

Fasc. 7 Carteggio AMBIMA 2021-

Fasc. 8 Carteggio 2022 Contiene il fascicolo “Due timpani e una batteria” 2022

**SOTTOSERIE III.2**

**PROGETTI**

Sono qui inseriti i documenti relativi a progetti specifici

**1 – Busta**

Fasc. 1 Progetto Museo 1985-2014

Fasc. 2 Catalogo spartiti musicali per una mostra permanente 1985-1986

Copia manoscritta (Albano Dini – Flavio Nardini, 1986), con originali del catalogo e copia

a stampa dello stesso

Fasc. 3 Mostra permanente di spartiti e strumenti musicali: strumenti donati per la mostra 1985-1986

e poi restituiti

Fasc. 4 Inventari del Museo 1986-2000

Fasc. 5 Visite di scolaresche al Museo, con resoconti scritti dagli studenti 1988

Fasc. 6 Progetto Museo Civico “Gialdini Gialdino” di Pescia-Allestimento e costruzione

Sito web multimediale 2014-2015

Fasc. 7 Indagini statistiche sul museo- Sistema Museale Pistoiese 2014-2020

Fasc. 8 Attività del Museo 2022-

Contiene il carteggio e il programma dell’inaugurazione del Museo avvenuta il

9 dicembre 2022

**2 - Busta**

Fasc. 1 Progetto storia delle bande musicali pesciatine. Recupero, gestione

e valorizzazione delle fonti musicali pesciatine dell’Ottocento-Novecento 2021-

**SOTTOSERIE III.3**

**SEDI, INVENTARI, LOGHI, DEPLIANT, SITO WEB**

**1 .1 – Busta sedi e inventari**

Fasc. 1 Concessione da parte della Cassa di Risparmi e Depositi di Pescia del locale

nel palazzo di residenza della Cassa 1897-1908

Fasc. 2 Proposta di fusione fra Società Musicale G. Gialdini e Società Corale G. Pacini.

Richiesta di ritirare i materiali giacenti nella sede della Banda appartenenti alla

Corale - Inventario dei beni mobili di proprietà della Corale 1970-1971

Fasc. 3 Società Musicale “Gialdino Gialdini”. Inventario sede di P.za Obizzi 1972

Fasc. 4 Assegnazione gratuita da parte del Comune di Pescia dei locali dei piani superiori

del Teatro Pacini 1998 ; 2013

Fasc. 5 Lavori di manutenzione e riqualificazione della sede di P.za Obizzi 8 2014

Fasc. 6 Inventario archivio storico 2021

**2.1 – Busta loghi-dépliant-sito web**

Fasc. 1 Studi per logo Associazione Musicale “Gialdino Gialdini” s.d.

Fasc. 2 Dépliant Soc. “Gialdino Gialdini” per il Corpo musicale pesciatino s.d.

Fasc. 3 Dépliant della Società Gialdino Gialdini – Corpo musicale – Pescia s.d.

Fasc. 4 Sito web 2014

**SERIE IV**

**MUSICISTI, MAESTRI DIRETTORI, PERSONAGGI DELLA BANDA, MUSICANTI**

In questa Serie sono raccolti documenti di varia natura riguardanti il m° Giovanni Pacini, il m° Gialdino Gialdini e alcuni maestri direttori delle bande pesciatine e personaggi della Banda; seguono documenti relativi ai musicanti: corrispondenza, istanze, presenze al-le prove e ai concerti, rimborsi spesa, indirizzi, ecc. In alcuni casi i fascicoli contengono anche documenti di spesa per i concerti, qui lasciati perché raccolti organicamente insieme ai documenti relativi ai musicanti. Diversi documenti sono privi di data e sono raccolti in inserto a parte.

**SOTTOSERIE IV.1**

**MUSICISTI, MAESTRI DIRETTORI E PERSONAGGI DELLA BANDA**

**1 – Busta**

Fasc. 1 M° Giovanni Pacini

Con inserto sul Convegno di studi “Giovanni Pacini e il teatro dell’opera tra XVIII e XIX secolo”,

Pescia 10 ottobre 1987 e relativo di documentazione fotografica

Fasc. 2 M° Gialdino Gialdini

Contiene molti documenti, lettere di Gialdini, fotografie

Fasc. 3 Copia fotostatica di un telegramma del M° Giacomo Puccini (l’originale è esposto nel Museo)

Fasc. 4 Rapporti con i Maestri Direttori 1888-1904

Fasc. 5 Maestri Cortopassi, Marengo, Amodeo, Manente, Centofanti - concorso al posto di

Maestro di Musica 1904-1908

Fasc. 6 Nomina a vice maestro del m° Franco Vezzani 1914

In fotocopia dell’originale

Fasc. 7 M° Sergio Pasini (immagine del maestro, musicista pesciatino che non diresse però

la banda 1927

Fasc. 8 M° Giuseppe Da Prato

Fasc. 9 M° Piero Papini

Fasc. 10 Lettere e memorie su personaggi della banda pesciatina: Albano Dini, Gino Fanucchi

**SOTTOSERIE IV.2**

**MUSICANTI**

**1** – **Busta**

Fasc. 1 Musicanti 1888-1908

Fasc. 2 Musicanti 1952-1959

Fasc. 3 Musicanti 1961-1990

Contiene anche un gruppo di documenti senza datazione

Fasc. 4 Feste dei musicanti – Festa di S. Cecilia 1951-1978

Fasc. 5 Musicanti: presenze e rimborsi per concerti 1991-1997 2008-2009

Fasc. 6 Musicanti: presenze e rimborsi per concerti 2013-2015

Fasc. 7 Musicanti: presenze e rimborsi per concerti 2016-2019

Fasc. 8 Documenti sui musicanti privi di data s.d.

**SERIE V**

**ATTIVITÀ MUSICALI, SERVIZI, PROGRAMMI DI CONCERTI, RADUNI, CONCORSI**

**1 .1 – Busta Attività musicali, servizi, programmi di concerti**

Fasc. 1 Attività musicali: elenchi di servizi bandistici e lettere di commissione 1958-1994

ampie lacune

Fasc. 2 Programmi di concerti 1950-1989

Con un piccolo gruppo di programmi di concerti senza data

Fasc. 3 Programmi di concerti 1991-1999

Fasc. 4 Programmi di concerti 2000-2009

Contiene il video del Concerto di Natale 2007 al Teatro Pacini di Pescia, dato

in occasione della ricorrenza del 200° anno della sua fondazione

Fasc. 5 Programmi di concerti 2010-2019

Fasc. 6 Servizi e programmi di concerti

Contiene il CD del concerto del Duecentenario Teatro Pacini 26/9/2021 2020-

**2 .1 – Busta Raduni, concorsi**

Sono stati conservati pochi documenti

Fasc. 1 Raduni, concorsi. 1954-1984

Contiene il dépliant del 1° raduno interregionale di complessi bandistici,

29 agosto, 5 e 12 settembre 1954, organizzato dalla Repubblica di San Marino.

Alcuni documenti riferiti a raduni e convegni sono privi di datazione

**SERIE VI**

**SCUOLA DI MUSICA**

**1 – Busta**

Fasc. 1 Scuola di musica 1936-1939

Fasc. 2 Scuola di Musica 1953-1959

Fasc. 3 Scuola di Musica 1960-1969

Fasc. 4 Scuola di Musica 1970-1979

Fasc. 5 Scuola di Musica 1980-1989

Fasc. 6 Scuola di Musica 1990-2009

Contiene anche documenti senza datazione

Fasc. 7 Scuola di Musica 2010-2022

**SERIE VII**

**MANIFESTI, FOTOGRAFIE, ARTICOLI DI STAMPA, MEMORIE E DOCUMENTI PER LA STORIA DELLA BANDA**

**SOTTOSERIE VII.1**

**MANIFESTI**

Molti manifesti, soprattutto relativi ad attività del passato, sono stati incorniciati o semplicemente appe-si nella sede del Museo o nella sede di P.za Obizzi 8. Non sono quindi inseriti nell’inventario.

**1 – Busta**

Fasc. 1 Manifesti 1984-2009

Alcuni manifesti sono senza data

Fasc. 2 Manifesti 2010-2019

Fasc. 3 Manifesti 2020-

**SOTTOSERIE VII.2**

**FOTOGRAFIE**

**1 – Busta**La collezione fotografica conservata nell’archivio non è molto ricca. Molte fotografie sono state infatti incorniciate ed esposte al Museo o alla sede di Piazza Obizzi. Fra quelle inserite nell’inventario, alcune non sono datate.

Fasc. 1 Fotografie varie 1951-1999

Fasc. 2 Fotografie varie 2000-2007

Fasc. 3 Fotografie 2022-

**SOTTOSERIE VII.3**

**ARTICOLI DI STAMPA**

Sono raccolti articoli riguardanti la Banda musicale apparsi su periodici e quotidiani; si tratta in parte di semplici ritagli. La collezione è stata raccolta senza ordine e su molti documenti non sono stati riportati i dati per l’individuazione del periodico o testata giornalistica e della data. I primi sono del 1934.

**1 – Busta**

Fasc. 1 Articoli di stampa

Fasc. 2 Articoli di stampa

Fasc. 3 Articoli di stampa

Fasc. 4 Articoli di stampa 2020-

**SOTTOSERIE VII.4**

**MEMORIE E DOCUMENTI PER LA STORIA DELLA BANDA MUSICALE**

Sono raccolti in questa sottoserie documenti memorialistici, articoli di stampa, testi e appunti sulla storia della banda musicale.

**1 – Busta**

Fasc. 1 CD-R contenente la foto del documento del 30 aprile 1807, relativo al

pagamento di un servizio della banda militare 1807

Società Musicale Pesciatina. Repertorio spartiti 1930

Memorie dattiloscritte di Umberto Incerpi (*Ricordi di vita paesana: la Banda Civica*) 1966

Memorie di Albano Bini (*Ricostituzione della Banda “Gialdino Gialdini”: ricordi)* 2002

Fasc. 2 Appunti e articoli di stampa sulla storia della banda

Fasc. 3 Articoli sulla storia della Banda contenuti ne l’Araldo Ferraiolo

Fasc. 4 Documenti per la storia generale delle bande musicali

M° Francesco Gioffreda *Cenni storici sulla banda*

*Curriculum dei Maestri compositori e trascrittori per banda italiani e stranieri*

*La Filarmonica di S. Gennaro 1894-1994*

**SERIE VIII**

**DOCUMENTI CONTABILI, BILANCI, RENDICONTI, CONSUNTIVI, DOCUMENTI FINANZIARI**

**1 – Busta**

Fasc. 1 Attribuzione codice fiscale 1978, 2002, s.d.

Fasc. 2 Documenti contabili con Giornale di cassa 1937-1938 1937-1939

Fasc. 3 Bilanci – Movimento di cassa – Rendiconti 1952-1983

Con libro cassa 1952-1959 – Ampie lacune

Fasc. 4 Documenti relativi a varie spese 1960-1990

Fasc. 5 Documenti relativi a entrate e spese 1989-2013

Fasc. 6 Documenti relativi a entrate e spese 2014-2018

**2 – Busta**

Fasc. 1 Servizi effettuati. Pagamenti 1952-1975

Fasc. 2 Servizi effettuati. Pagamenti 1976-1984

Fasc. 3 Contributi concessi alla Banda 1945-2013

Fasc. 4 Conto Corrente Bancario 2004-2013

Fasc. 5 Conto Corrente Bancario 2014-2019

Fasc. 6 Rendiconto 1968 – Giornali di cassa 1968; 2009-2010; 2014-2019

Fasc. 7 Contabilità. Giornale di cassa e pagamenti per concerti 2020-2021

**SERIE IX**

**PARTITURE E PARTI MUSICALI**

La raccolta è costituita da Partiture e Parti, a stampa e manoscritte, di brani musicali. Il repertorio è quello tipico delle bande, cioè arie di opere liriche, ouverture, canzoni di musica leggera, brani di operette, marce e canzoni popolari, arrangiate e orchestrate per gli organici bandistici. In gran parte si tratta di trascrizioni e strumentazioni per banda. La serie è suddivisa in tre sottoserie: IX.1 Musica bandistica e non di musicisti locali e di interesse locale; IX.2 Altra musica bandistica; IX.3 Musica non bandistica.

**SOTTOSERIE IX.1**

**MUSICA BANDISTICA E NON DI MUSICISTI LOCALI E DI INTERESSE LOCALE**

I documenti musicale di questa sottoserie sarà catalogata con un progetto che coinvolge anche la Biblioteca Comunale di Pescia e che sarà realizzato nel 2024 nell’ambito di un programma della Rete Documentaria Pistoiese relativo alla descrizione catalografica di fondi musicali

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autore/Titolo Titolo   |  |  | | --- | --- | | Amoroso, Vito | *Visione. Valzer* | | Baccini, Raul | *Il premilitare ; Il Balilla ; A Roma ; A Genova ; A Napoli ; L'Avanguardista ; Giovinezza ; La leggenda del Piave ; Impero ; Tanti auguri a te ; Santa Notte ; Saluto al Duce ; Inno degli studenti fascisti ; Canto dei volontari ; Vinceremo! ; Ritorna il legionario ; Giovani fascisti* | | Baroncelli, N. | *Inno della Ferraia* | | Bonaccorsi, Gabriele | *Serenata messicana. Stella d'argento* | | Bonelli, Adolfo | *Giacomo Puccini. Marcia sinfonica* | | Bonelli, Adolfo | *Omaggio alla Città di Pescia. Marcia sinfonica tematica* | | Bonelli, Adolfo | *Ricordi giovanili. Marcia* | | Bonelli, Attilio | *Concerto per trombone* | | Borgognoni, Pietro | *Marcia da processione* | | Borgognoni, Pietro | *Piccola marcia religiosa* | | Borgognoni, Pietro | *Marcia da processione* | | Borgognoni, Pietro | *Angeli e Santi. Marcia religiosa* | | Brahms, Johannes | *Hungarian Dances. N. 1* | | Brogialdi, Tito | *Lina. Marcia militare* | | Brogialdi, Tito | *Un saluto al carnevale del 1887. Due polke* | | Buonaguidi, Davide | *Tears of the Ocean. Pokemon 2000* | | Carmignani, Piero | *Inno al paese natio (Montecarlo)* | | Carmignani, Piero | *Briosità. Marcia militare* | | Catalani, Alfredo | *Loreley. Preludio* | | Catalanotti, Salvatore | *Esposizione pistoiese. Valzer* | | Catalanotti, Salvatore | *Alla cittadinanza pesciatina. Marcia* | | Catalanotti, Salvatore | *Omaggio a Weber. Sinfonia* | | Catalanotti, Salvatore | *Quartetto originale per violino, flauto, violoncello e pianoforte* | | Chopin, Frederik | *Studio Opera 10 n. 3. Tristezza* | | Cortesi, Egisto | *Inno del Centenario del Comune di Ponte Buggianese "Scendendo l'Appennino"* | | Cortopassi, Domenico | *Fantasia di negri* | | Da Prato, Giuseppe | *Marcia alla spagnola* | | Da Prato, Giuseppe | *Alla tedesca. Marcia militare* | | Da Prato, Giuseppe | *Omaggio al Maestro Gialdini. Valzer lento da concerto* | | De Curtis, Ernesto | *Torna a Surriento* | | Delle Cese, Davide | *Inglesina. Scherzo marciabile* | | Donizetti, Gaetano | *Coro e Finale II nel Poliuto* | | Dori, Raffaello | *Vittoria Firenze. Marcia sinfonica* | | Dori, Raffaello | *Marcia sinfonica* | | Dori, Raffaello | *S. Stefano. Marcia religiosa* | | Dori, Raffaello | *8 maggio. Marcia religiosa* | | Dori, Raffaello | *Il Canarino. Polka variata* | | Dori, Raffaello | *Firenze. Marcia militare* | | Drusiani | *Il paradiso perduto* | | Francini, Alessandro | *Faustumber. Marcia caratteristica* | | Francini, Alessandro | *Sor Pietro. Marcia brillante* | | Francini, Alessandro | *San Padre Pio. Marcia religiosa* | | Francini, Alessandro | *La Croce di Belvedere. Maria sinfonica* | | Francini, Alessandro | *Valzer in Mib Magg.* | | Francini, Alessandro | *Ugoleria. Marcia* | | Francini, Alessandro | *Viale Montalbano. Marcia militare* | | Francini, Alessandro | *Sognando. Valzer lento* | | Francini, Alessandro | *Ponte Buggianese. Marcia caratteristica* | | Francini, Alessandro | *Viale Montalbano. Marcia militare* | | Gialdini, Gialdino | *Marcia trionfale* | | Gialdini, Gialdino | *S. Margherita. Marcia* | | Gialdini, Gialdino | *I due Soci. Reminiscenze* | | Gialdini, Gialdino | *Notturnino per pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *Il pensiero d'Italia. Album vocale. Con accompagnamento di pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *Ballata. Per soprano o tenore - pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *Mezzanotte. Stornello popolare patriottico. Canto e piano* | | Gialdini, Gialdino | *La tradita. N. 4. Violino e canto* | | Gialdini, Gialdino | *La rimembranza. N. 3* | | Gialdini, Gialdino | *Stornello. N. 5* | | Gialdini, Gialdino | *Canto di guerra. N. 6 - Coro e piano* | | Gialdini, Gialdino | *Priére du soir. Petit morceau pou orchestre* | | Gialdini, Gialdino | *La suora di carità. N. 2 Canto e pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Melodramma comico. Canto e pianoforte, pianoforte solo* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Pezzi staccati. Canto e pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Pezzi staccati. Canto e pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *La bufera. Melodramma in un atto* | | Gialdini, Gialdino | *Solfeggi a due voci (di pari tenitura) scritti per uso degli allievi del Conservatorio Musicale di Trieste* | | Gialdini, Gialdino | *Ballata.* | | Gialdini, Gialdino | *Minuetto per archi* | | Gialdini, Gialdino | *Omaggio a Pacini. Inno per orchestra* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Valzer atto 2°* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Romanda-Clara. Atto 1°* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Intermezzo - pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Reminiscenze. Pianoforte solo* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Potpourri. Per pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Romanza tenore* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Intermezzo. Atti 2°. Per pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Danze. Per pianoforte* | | Gialdini, Gialdino | *I due soci. Valzer. Atto 2°* | | Gialdini, Gialdino ; con Ricordi Giulio | *50 canti popolari lombardi* | | Gialdino, Gialdini | *I due soci. Intermezzo. Atto 1°. Pianoforte solo* | | Gomes, Antonio Carlos | *Guarany. Preludio e duetto* | | Gomes, Antonio Carlos | *Guarany. Sinfonia* | | Gounod, Charles | *Faust. Coro e Finale II* | | Incerpi, Leonello | *Ballata a Pinocchio (parole di Alfredo Incerpi)* | | La Ciabattona | *Marcia* | | Lecocq, Charles | *Il Duchino. Pot-pourri* | | Lembo, Carmelo | *Cuore d'oro. Grandiosa mazurka* | | Lembo, Carmelo | *Auguri. Mazurka* | | Lembo, Carmelo | *Disillusione. Fantasia per Banda* | | Lembo, Carmelo | *Elegia per banda* | | Lembo, Carmelo | *Dal campo alla guerra. Fantasia descrittiva per banda* | | Lembo, Carmelo | *America. Sinfonia originale* | | Lembo, Carmelo | *Marcia militare* | | Lembo, Carmelo | *Ouverture. Pezzo sinfonico* | | Lembo, Carmelo | *Alla nobile e gentilissima signora Laura T. Merich* | | Lembro, Carmelo | *Arte e lavoro. Duetto d'amore* | | Manente, Giuseppe | *Sempre Vittorie! Marcia militare* | | Manente, Giuseppe | *La sveglia al campo. Fantasia descrittiva* | | Manente, Giuseppe | *Meditation religieuse* | | Manente, Giuseppe | *Ricordi abruzzesi. Marcia sinfonica* | | Manente, Giuseppe | *Montecatini. Marcia militare* | | Marchesini, Giulio Andrea | *Officine. Impressione sinfonica* | | Mario, Tommaso | *La Ritirata. Marcia d'ordinanza dell'Associazione Marinai d'Italia* | | Melosi, Enea | *Duo per flicorno e bombardino nella Traviata* | | Menichetti, Dino | *Corpus Domini. Marcia religiosa* | | Menichetti, Dino | *Tu che il mio nulla. Canto eucaristico* | | Mercadante, Saverio | *Emma d'Antiochia. Sinfonia* | | Nucci, Ferruccio | *Fantasia per trombone* | | Nucci, Ferruccio | *Filippo Cecchi. Marcia* | | Nucci, Ferruccio | *Triade. Marcia militare per banda* | | Nucci, Ferruccio | *Era novella. Marcia* | | Pacini, Giovanni | *Dante. Sinfonia* | | Pacini, Giovanni | *Merope* | | Pacini, Giovanni | *Saffo* | | Pacini, Giovanni | *Saffo. Sunto* | | Pacini, Giovanni | *Saffo. Duetto* | | Pacini, Giovanni | *Secondo quartetto per due violini viola e violoncello* | | Pacini, Giovanni | *Il saltimbanco. Dramma lirico in due atti. Riduzione*  *con accompagnamento piano-forte* | | Pacini, Giovanni | *Saffo. Tragedia lirica in tre atti* | | Pacini, Giovanni | *Saffo. Tragedia lirica in tre parti. Opera completa per canto e pianoforte* | | Pacini, Giovanni | *L'ultimo giorno di Pompei. Melodramma tragico* | | Pacini, Giovanni | *Secondo quartetto per due violini viola e violoncello* | | Pacini, Giovanni | *Merope. Tragedia lirica in tre atti* | | Pacini, Giovanni | *Il barone di Dolshein. Melodramma* | | Palamidessi, Francesco | *Fly together. Wedding-Galop. Per piano solo* | | Palamidessi, Francesco | *Polonaise in fa diesis min. per piano* | | Pellini, Enrico | *Il Buon dì. Marcia* | | Puccini, Giacomo | *La Bohème* | | Puccini, Giacomo | *La Bohème. Sunto* | | Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Sunto inizio atto primo-Aria Un bel dì-Coro bocca chiusa* | | Puccini, Giacomo | *Turandot. Fantasia* | | Rosamilia, Massimiliano | *Inno Santa Dorotea* | | Rosamilia, Massimiliano | *Inno del Giubileo per il quinto centenario della Diocesi di Pescia* | | Rossini, Gioacchino | *Semiramide. Sinfonia* | | Rossini, Gioacchino | *L'Italiana in Algeri. Sinfonia* | | Rossini, Gioacchino | *La cenerentola. Sinfonia* | | Rossini, Gioacchino | *Guglielmo Tell. Sinfonia* | | Ruccione, Mario | *La canzone dei Sommergibili. Canto e fanfara* | | Schultze, Norbert | *Lili Marleen* | | Spontini, Gaspare | *La Vestale. Sinfonia* | | Ulivi, Pasquale | *La Valse de Noces* | | Vallini, Mario | *Echi toscani* | | Venturini, Patrizio | *Albano. Marcia caratteristica* | | Verdi, Giuseppe | *I Vespri Siciliani. Sinfonia* | | Verdi, Giuseppe | *La Forza del Destino. Pout-pourri* | | Verdi, Giuseppe | *Preludio, Terzetto e Finale nell'opera I due Foscari* | | Verdi, Giuseppe | *La Forza del Destino. Sunto atto III* | | Verdi, Giuseppe | *? Trascrizione di Antonio Fambrini* | | Wagner, Richard | *Rienzi. Ouverture* | | Weber, Carl Maria von | *Invito alla danza* | | Wolf-Ferrani, Ermanno | *I quattro Rusteghi. Intermezzo* | |

**SOTTOSERIE IX.2**

**MUSICA BANDISTICA**

I documenti musicali di questa sottoserie sono stati catalogati nell’ambito del progetto ***Recupero e valorizzazione delle fonti musicali pesciatine dell’Ottocento e del Novecento***, promosso dall’Associazione Corpo Musicale “Gialdino Gialdini” in collaborazione con l’Istituto Storico Lucchese-Sezione Pescia-Montecarlo/Valdinievole. La catalogazione è stata realizzata con un programma “Scuola/Lavoro” che ha coinvolto l’I.S.I. Sismondi-Pacinotti di Pescia, un cui gruppo di studenti, sotto la direzione di Omero Nardini, ha partecipato al laboratorio catalografico, che ha avuto inizio nel mese di dicembre 2022 e si è concluso ad aprile 2023.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autore/Titolo** | ***Titolo*** | **Responsabilità secondaria** | **Luogo** | **Editore** | **Anno** | **Dati sulla musica** | **Note** | **Segna-tura** | **N° Inv.** |
| Adam, Adolphe-Charles | *Se io fossi re: ouverture* | Riduzione di G. Grandi | Firenze | Oreste Morandi | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura |  | ADA 1 | 1 |
| Ager, Milton Yellen, Jack | *Happy Days are here again* | Arrangiamento di Hugh?? | New York | Advanced Music Corporation | dopo il 1929 | Musica stampa; Partitura; Parti |  | AGE 1 | 2 |
| Alderighi, Dante | *Suite Rococò. Gavotta, Minuetto, Giga* | Trascrizione per banda di Reginaldo Caffarelli | Roma | Pellegrino | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | ALD 1 | 41 |
| Aleppo, Giancarlo | *C'era una volta...* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica dattiloscritta; Partitura; Parti |  | ALE 1 | 3 |
| Allegra, Salvatore | *Il gatto in cantina Fantasia* | Riduzione di Attilio Nunziati | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1932 | Musica a stampa; Partitura per piccola e grande banda | Tratto dalla Commedia musicale 'Il gatto in cantina' | ALL 1 | 4 |
| Amorelli, Antonino | *Verso la vita. Pezzo da concerto per Flicorno Sopranino in Mib e Banda* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; |  | AMO 1 | 362 |
| Andersen, Leroy | *Serenata* | Arrangiamento per banda di Didier Ortolan | La Loggia | Scomegna | Dopo il 1947 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | AND 1 | 43 |
| Andersen, Leroy | *Sleigh Ride* | Arrangiamento di Stefan Schwalgin | Olanda | Emi Mills Music | 1950 | Musica a stampa; Parti |  | AND 2 | 206 |
| Ashman, Howard Menken, Alan | *Beauty and the Beast Medley* | Arrangiamento di Toshio Mashima | Monaco | Neue Welt Musikverlag | 1991 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ASH 1 | 56 |
| Aszodi, Ferenc | *Latin American Fantasy. Potpourri* |  | Amburgo | Peer Musikverlag | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ASZ 1 | 39 |
| Auber, Daniel François Esprit | *La muta di Portici. Sinfonia* | Trascrizione di Enea Melosi | Pescia | s.n. | 1891 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | AUB 1 | 116 |
| Auber, Daniel François Esprit | *Fra Diavolo. Sinfonia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | AUB 2 | 118 |
| Auber, Daniel François Esprit | *Il cavallo di bronzo* | Riduzione per banda del m° F. Gemme | Firenze | Oreste Morandi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | AUB 3 | 119 |
| Bacalov, Luis | *Il postino* | Arrangiamento per banda di Emiliano Gusperti | Milano | Edizioni musicali Wicky | Dopo il 1994 | Musica a stampa; Partitura per banda; Parti |  | BACal 1 | 5 |
| Bach, Johann Sebastian | *Arioso* | Arrangiamento di Jacob de Haan | Heerenveen | De Haske Publications | 2000 | Musica a stampa; Parti |  | BAC 1 | 6 |
| Bach, Johann Sebastian | *Air* | Willy Hautvast | Wormerveer | Molenaar | 1969 | Musica a stampa; Parti |  | BAC 2 | 47 |
| Bacharach, Burt Freeman | *Burt Bacharach's Medley. For Concert Band* | Arrangiamento di Luigi Pieri | S.l. | s.n. | 2023 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Per conto del Corpo Musicale "Gialdino Gialdini" di Pescia. Contiene i brani: What's New Pussicat; After the Fox; Casino royale; The Sundance Kid; Arthur's Theme. Nel fascicolo sono incluse più copie dello spartito | BACha 1 | 353 |
| Balfe, Michael William | *La zingara* | Trascrizione di Piero Vidale | Milano | Edizione Vidale | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BAL 1 | 211 |
| Bard, Leon | *La Duchessa del Bal Tabarin* | Trascrizione di Guglielmo Montevecchi | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1942 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte aggiunte | BAR 1 | 7 |
| Bard, Leon | *Madama di Tebe. Fantasia* | Riduzione del maestro M. Pannocchia | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1969 | Musica a stampa; Partiture e Parti | Partitura e Parti a stampa con integrazione di Parti manoscritte e scritte al computer | BAR 2 | 70 |
| Bartolucci, M. | *Quel fiorellin … Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 19.. | Musica a stampa; Partitura |  | BARtol 2 | 375 |
| Bartolucci, Mariano | *Baci … Baci … Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | BARtol 1 | 13 |
| Bartolucci, Mariano | *Viva gli sposi. Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 19.. | Musica a stampa; Partitura |  | BARtol 3 | 378 |
| Bartolucci, Mariano | *Il galletto innamorato. Valzer* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 19.. | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BARtol 4 | 379 |
| Beck, Randy | *Spanish Fire* |  | Roosendaal , Nederland | Tierloff Muziek Centrale | Dopo il 1940 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BECk 1 | 89 |
| Becucci, Ernesto | *Punto e virgola Polka* | Instrumentazione di Angelo Montanari | Milano | G. Ricordi | 1894? | Musica a stampa; Partitura per banda |  | BEC 1 | 14 |
| Beethoven, Ludwig van | *Coriolano* | Riduzione di Ugo Turriani | Milano | P. Vidale | Dopo il 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte aggiunte | BEE 1 | 8 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Sinfonia* | Trascrizione di Alamiro Giampieri per media Banda | Milano | G. Ricordi | 1948 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti aggiunte manoscritte | BEL 1 | 129 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Fantasia per quartino* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura |  | BEL 2 | 130 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Sinfonia* | Trascrizione di A. F? | S.l. | s.n | 1909 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Varie Parti sono state aggiunte in seguito | BEL 3 | 131 |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | BEL 4 | 132 |
| Berlin, Irving | *A Symphonic Portrait* | Arrangiamento per banda di Hawley Ades | Delaware Water Gap | Shawnee Press | 1972 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | BER 1 | 46 |
| Bixio, Cesare Andrea | *Mamma* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1939 (?) | Musica manoscritta; Parti |  | BIX 1 | 376 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia* | Riduzione del M° R. Cristiani | Uzzano | s.n. | 1894 | Musica manoscritta; Partitura | Alla fine è indicata la data 30.11.94 | BIZ 1 | 112 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia* | Riduzione del M° R. Cristiano | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1894 | Musica a stampa; Parti | Alcune Parti sono manoscritte | BIZ 2 | 114 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia* | Trascrizione di Salvatore Pucci | Napoli | Pucci | 1970 | Musica a stampa; Parti | Alcune parti sono manoscritte | BIZ 3 | 185 |
| Bizet, Georges | *Carmen. Fantasia nell'Opera* | Riduzione del m° M. Pannocchia | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1925 | Musica a stampa; Patrtitura |  | BIZ 4 | 220 |
| Blanc, Giuseppe | *Malombra. Valzer* |  | Milano | Carisch S.A. | Prima del 1940 | Musica a stampa; Partitura per fanfara; 24 Parti staccate |  | BLA 1 | 15 |
| Boccati, Giovanni | *Notte ungherese. Czarda* |  | Roma | Peri | 1958 | Musica a stampa; Partirura per grande banda; Parti. | Contiene anche: Muratori, P., *Toledo (fantasia spagnola)* | BOC 1 | 16 |
| Boccati, Giovanni | *Ricordi Polacchi* |  | Roma | Peri | 1958 | Musica a stampa; Parti | Contiene Manoscritto | BOC 2 | 103 |
| Boccati, Giovanni | *Ore liete ; Stornellata* |  | Roma | Peri | 1962 | Musica a stampa. Partiture; Parti | Contiene anche: *La vendemmia* di Adrian Dante | BOC 3 | 384 |
| Boieldieu, François- Adrien | *Il califfo di Bagdad. Ouvertutre* |  | Milano | Vidale (reparto banda) | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con parti manoscritte | BOIel 1 | 233 |
| Boito, Arrigo | *Mefistofele. Prologo; Atto 3°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | BOI 1 | 115 |
| Boito, Arrigo | *Mefistofele. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | BOI 2 | 133 |
| Borodin, Aleksandr Porfir'evič | *Il principe Igor. Ballo musicale -sunto-* | Libera trascrizione per banda di Giuseppe da Prato | Pistoia | s.n. | 1957 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Sulle parti compare il timbro 'Giuseppe da Prato' | BOR 1 | 17 |
| Brahms, Johannes | *Danze Ungheresi, n.°5-6* | Strumentazione di Aldo Borlenghi | S.l. | s.n. | 1930 | Musica a stampa; Partitura |  | BRA 1 | 191 |
| Brahms, Johannes | *Danze Ungheresi, n.°5-6* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta, Parti |  | BRA 2 | 247 |
| Buonaguidi, Davide (arrangiatore | *Memorandi* |  | S.l. | s.n. | 202? | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Il fascicolo contiene due copie della partitura e delle parti | BUO 1 | 354 |
| Caffareli, Reginaldo | *Sogno d'eroe (ouverture)* |  | Roma | Editrice musicale Ortipe | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CAF 1 | 9 |
| *Calabresella* | *Calabresella. Canto popolare calabrese di N.N.* | Elaborazione di Salvatore Pucci | Portici | Pucci | 1963 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CAL 1 | 385 |
| Canfora, Bruno | *Zum zum zum* |  | Milano | Curci | 1968-69 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Solo una parte è manoscritra | CAN 1 | 230 |
| Canti e inni politici | *Inno dei lavoratori cristiani; Bella ciao!; Italia combatte. Inno dei partigiani; Il vessil (bianco crociato); Inno 1° Maggio; Inno dei lavoratori; Bandiera Rossa* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica a stampa e manoscritta |  | CAN 3 | 382 |
| Canti natalizi e religiosi | *Bianco Natale; Christmas Rhapsody; Astro del ciel; Adeste Fideles; Pastorale natalizia lombarda; Gesù Bambino è nato; Noel dei Piereni; Greensleeves; A jingle Bells Fantasy; Noel; Santa Notte; L'albero di Natale; Doprmi dormi bel Bambin; Piva … Piva; Tu scendi dalle stelle; Mira il tuo popolo (Canto mariano)* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica a stampa e manoscritta; Parti; una Partitura |  | CAN 2 | 374 |
| *Canti Popolari* | *Quel mazzolin di fiori; La Montanara; Leggenda del Piave; La canzone del Grappa; Le campane di San Giusto; Sul cappello che noi portiamo; Sul ponte di Bassano; Canto pugliese; Reginella campagnola* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica a stampa e manoscritta: Parti |  | CAN 1 | 371 |
| Cardillo, Salvatore | *Core 'ngrato* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer | Alcune parti sono manoscritte | CAR 1 | 18 |
| Carlini, Oreste | *Vetulia. Sinfonia per Banda* |  | Firenze | Lapini | 1896 | Musica a stampa; Partitura |  | CAR 1 | 367 |
| Carmicheal, Hoagy | *Stardust* | Testo di Mitchell Parish | Karlsruhe | Musikverlag Willhelm Halter | 1940- 1989 | Musica scritta al computer; Partitura ; Parti | Contiene anche: Erskine Hawkins, Tuxedo Junction; Billy Strayhorn, Take the A-train; Vlad Kabec, Bill Bailey | CARmic 1 | 19 |
| Carosone, Renato | *Carosone story, Fantasia* | Arrangiamento di Karim | Perugia | Tito Belati | 1981 | Musica scritta al computer; Parti |  | CARoso 1 | 20 |
| Casadei, Secondo | *Romagna mia, Valzer* | Strumentazione di S. Montanari | Savignano sul Rubicone | Secondo Casadei | 1955 | Musica a stampa; Parti | Contiene anche: '*La musica solare*' di Casadei Raoul, E. Muccioli, Al Pedulli, R.Vallicelli | CAS 1 | 21 |
| Casadei, Secondo | *Romagna mia; In bocca al lupo, Valzer* | Strumentazione di Gian Luca e Gian Piero Gardini | Savignano sul Rubicone | Casadei Sonora | 1986 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CAS 2 | 22 |
| Casadei, Secondo | *Alla Fiora, Polka* | Strumentazione di Sante Montanari | Savignano sul Rubicone | Casadei Sonora | 1972 | Musica a stampa; Partitura per banda; Parti | Contiene anche: *Romagna e Sangiovese*, valzer di Raoul Casadei e Terzo Fariselli | CAS 3 | 23 |
| Catalani, Alfredo | *La Wally* |  | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1892 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte aggiunte | CAT 1 | 113 |
| Catalani, Alfredo | *Marcia sinfonica tematica* | Trascrizione del m° Adolfo Bonelli | S.l. | s.n. | Dopo il 1908 | Musica manoscritta; Parti |  | CAT 2 | 218 |
| Cavallini, Vittorio | *Petrella. Marcia militare per banda* |  | Pisa | s.n. | 1891 | Musica manoscritta; Partitura | Vittorio Cavallini professore di clarinetto e maestro della filarmonica di Massa Marittima | CAV 1 | 38 |
| Ceccherini, Alfredo | *Intermezzo sinfonico* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1915 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CEC 1 | 24 |
| Chaplin, Charles (Charlie Chaplin) | *Charlie Chaplin Band Portrait* | Arrangiamento di Floyd E. Werle | New York | Bourne Co. | 1971 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | CHA 1 | 58 |
| Chillè, Rosario | *Faville, Fantasia; originale drammatica* |  | Roma | Dionisio | 1965 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Due parti manoscritte | CHI 1 | 33 |
| Chopin, Fryderyk | *Studio Opera 25 n.2* | Interpretazione di A. Palombi | Roma | Zita | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Sulla partitura compare il timbro 'Giuseppe da Prato' | CHO 1 | 31 |
| Ciaikovski, Pëtr Il'ič | *Eugenie Onegin. Polacca* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica acritta al computer; Partitura; Parti |  | CIA 1 | 241 |
| Cilea, Francesco | *Adriana Lecouvreur. Fantasia Atto III° e IV°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1902 | Musica manoscritta; Parti |  | CIL 1 | 125 |
| Cilea, Francesco | *Gloria. Parafrasi per banda* | Trascrizione di Alessandro Vessella | Milano | Sonzogno | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Le Parti sono manoscritte e trascritte dal m° Giuseppe Da Prato | CIL 2 | 127 |
| Clementi, Muzio | *Adagio e Finale della Sonata op 40, n. 3* | Trascrizione per banda di Alessandro Vessella | Roma | Premiata Stamperia Musicale | 1929 | Musica a stampa; Partitura |  | CLE 1 | 25 |
| Clementi, Muzio | *I° Tempo della Sonata, per Pianoforte in Sol Min. op.38 n.2* | Trascrizione per banda di Alessandro Vessella | Roma | Roma | 1927 | Musica a stampa; Partitura per banda |  | CLE 2 | 26 |
| Cortopassi, Domenico | *Bake Bac "Mercato di scialli"* |  | S.l. | Edizioni Cortopassi Italia | Prima del 1961 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Tratto dal Balletto dell'Opera lirica *La Rapita* | COR 1 | 351 |
| Cortopassi, Domenico | *Romantico slow* |  | Milano | Ricordi | 2003 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Dal film *Vivere*, protagonista Tito Schipa | COR 2 | 352 |
| Dall'Argine, Costantino | *Le figlie di Chèope* | Istrumentazione di Giovanni Tarditi | Milano | G. Ricordi | 1898 | Musica stampa; Partitura |  | DAL 1 | 28 |
| De Crescenzo, Vincenzo | *Rondine al nido* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | DEC 1 | 29 |
| De Curtis, Ernesto | *Non ti scordar di me* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | DECurt 1 | 30 |
| De Ninno, Alfredo | *Suite all'antica: allegro giocoso, Andante, Allegro con brio, Scherzo* | Trascrizione per banda di Antonio D'Elia | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | DEN 1 | 98 |
| Debussy, Claude | *La Cattedrale sommersa* | Trascrizione del m° Giuppe da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | DEB 1 | 52 |
| Di Capua, Edoardo | *O sole mio* | Arangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2004 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | DIC . 1 | 27 |
| Doneddu, Carlo | *Perfidia Fantasy* | Arrangiamento di Buonaccorsi Gabriele | S.l. | s.n. | 20.. | Musica scritta al computer |  | DONedd 1 | 389 |
| Donizetti, Gaetano | *Don Pasquale. Sinfonia* | Riduzione di M. Pannocchia | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune Parti a fotocopia sono state aggiunte | DON 1 | 126 |
| Donizetti, Gaetano | *La figlia del Reggimento, Sinfonia dell'Opera* | Trascrizione di Virgilio Bruscalupi | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura e parti |  | DON 2 | 187 |
| Donizetti, Gaetano | *Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due atti. Atto 3°* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica manoscritta. Parti |  | DON 3 | 368 |
| Dvorak, Anton | *5e Sinfonie in E-moll; Aus der neuen Welt, N°2 Largo* | Trascrizione di Harmonie Concert Band | Wormerveer | Molenaar | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Dedica: alla Banda Gialdino Gialdini di Pescia 1999, Alessandro Francini | DVO 1 | 32 |
| Dvorak, Anton | *Symphonie Aus der neue Welt. Finale (N° 4)* | Trascrizione di Meijns | Wormerveer | Molenaar | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Parti |  | DVO 2 | 51 |
| Dvorak, Anton | *New World Symphony* | Arrangiamento di Michael Sweeney | S.l. | Hal Leonard Publishing Corporation | 1990 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | DVO 3 | 54 |
| Erickson, Frank | *Air for band* |  | New York | Bourne Co. | 1956-1966 | Musica a stamp; Partitura; Parti |  | ERI 1 | 59 |
| Evers, Harm | *Clarinets to the fore* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 1988 | Musica a stampa; Parti |  | EVE 1 | 100 |
| Fabbri, Fabio | *Airone blu* |  | S.l. | Musica Corporate di Toscana Energia | 2008 | Musica a stampa; Parti |  | FAB 1 | 53 |
| Fauré, Gabriel | *Pavane* | Arrangiamento di H. Hesseling | Wormerveer | Molenaar | 1990 | Musica a stampa; Parti |  | FAU 1 | 90 |
| Ferilli, Guido Maria | *Un amore così grande* | Arrangiamento di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | FERill 1 | 88 |
| Ferrer, Ferran | *Destellos del alba. Vals sinfonico para Banda* |  | Valencia | Ferrer Ferran | 2014 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | FER 1 | 63 |
| Fiaccone, Edoardo | *Romantica. Overture* | Vidale, Piero | Milano | Vidale | Dopo il 1930 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | FIA 1 | 287 |
| Filippa, Paolo | *Sinfonia militare* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica manoscritta; Partitura |  | FIL 1 | 62 |
| Filippa, Vittorio | *Nozze in montagna. Fantasia dscrittiva (in cinque parti) per banda* |  | Firenze | Adolfo Lapini | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura |  | FILipp 1 | 92 |
| Fliage, H. | *Chinese Serenade* | Trascrizione del m° Aristodemo Galantara | Campiglia Marittima | s.n. | 1904 | Musica manoscritta; Partitura |  | FLI 1 | 124 |
| Flotow, Federico de | *Marta, Sinfonia* | Istrumentazione di Domenico Ascolese | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | FLO 1 | 198 |
| Flotow, Federico de | *Marta, Ouverture* | Trascrizione Piero Vidale | Milano | Edizioni Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | FLO 2 | 199 |
| Frisina, M. | *Eccomi* |  | S.l. | s.n. | 2011 | Musica a stampa; Parti |  | FRI 1 | 373 |
| Fučik, Julius | *Florentiner March. Grande marcia italiana* | Arrangiamento di M. L. Lake | New York | Carl Fischer | 1980 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | FUC 1 | 64 |
| Furlano, Donald | *Superarbore* |  | Milano | Scomegna | Dopo il 1987 | Musica manoscritta; Parti | Stampigliato il rimbro: Associazione Culturale Musicale "M.L. Bodini" | FUR 1 | 10 |
| Gaeta, Ermete Giovanni (pseudonimo E. A. Mario) | *Leggenda del Piave* | Trascrizione di Raffaele Caravaglios | Napoli | Casa editrice musicale E.A. Mario | 1922 | Musica a stampa. Partitura |  | GAE 1 | 386 |
| Gershwin, George | *Porgy and Bess. Quadri sinfonici* | Trascrizione per banda di Olivio Di Domenico | Roma | Centro Italiano Diffusione Cultura Musicale | Dopo il 1959 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | GER 1 | 86 |
| Giordano, Umberto | *Andrea Chénier, fantasia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Parti trascritte da diversi maestri | GIO 1 | 69 |
| Giordano, Umberto | *Fedora fantasia* | Instrumentazione di Pio Nevi | Milano | Sonzogno | Dopo il 1900 | Musica a stampa e manoscritta; Partitura; Parti | Partitura rovinata | GIO 2 | 74 |
| *Girimeo* | *Girimeo. Polca variata per Quartino e Clarino* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1911 | Musica manoscritta; Partitura |  | GIR 1 | 360 |
| Gold, Ernest | *Exodus* | Arrangiamento di John Glenesk Mortimer | Londra | Carlyle-Alpina | 1960 | Musica a stampa; Parti |  | GOL 1 | 35 |
| Gomes, Antônio Carlos | *Il Guarany* | Riduzione per banda di Mariano Bartolucci | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1901 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | GOM 2 | 128 |
| Gomes, Antônio Carlos | *Il Guarany. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Enrico Pinochi | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1930 | Musica a stampa; Partitura |  | GOM 1 | 221 |
| Gounod, Charles | *Faust. Fantasia* | Composta e instrumentata da Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | GOU 1 | 34 |
| Gounod, Charles | *Marcia Pontificale* | Trascrizione di Reginaldo Caffarelli | Roma | Ortipe | Dopo il 1910 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | GOU 2 | 93 |
| Grati, Eraldo | *Quando l'amore punge. Operetta in 3 atti* |  | S.l. | s.n. | 1940 | Musica a stampa; Partitura manoscritta; Parti: flauto, clarino Sib, 1ª tromba Sib, 2ª tromba Sib, trombone, violini A-B, violino C, violoncello, C Basso, batteria |  | GRA 1 | 65 |
| Grieg, Edvard Hagerup | *Solvejgs Lied* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Società filarmonica Alfredo Tonini Montevettolini | GRI 1 | 40 |
| Grieg, Edvard Hagerup | *Canzone di Solveig* | Trascrizione di Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Contiene anche: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6* di Brahms, Johannes | GRI 2 | 66 |
| Guerrini, Guido | *Canzone a ballo. Impressione Sinfonica su testi romagnoli* | Trascrizione per grande e medio organico bandistico di Antonio D'Elia | Roma | Ortipe | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | GUE 1 | 45 |
| Haan, Jacob de | *Pasadena. To Hanspeter and Pia* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 2001? | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | HAA 1 | 60 |
| Haan, Jacob De | *Oregon. Fantasy for band* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 1989 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | HAA 3 | 96 |
| Haan, Jacob De | *Queens Park Melody* |  | Olanda | De Haske Publications | 1989 | Musica a stampa; Parti | Musica Rirpodotta per fotocopiatura | HAA 4 | 99 |
| Haan, Jacob de | *Amazing Grace* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | L'autore compatre quale arrangiatore | HAA 2 | 61 |
| Haendel George Friederich | *Marcia* | Trascrizione di F. Creux | Lucca | s.n. | Dopo il 1980 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Proprietà della Soc. Filarmonica G. Luporini | HAE 1 | 87 |
| Harline, Leigh | *Serenata messicana* | Arrangiamento di Buonaccorsi Gabriele | S.l. | s.n. | 20.. | Musica scritta al computer |  | HAR 1 | 387 |
| Hérold, Ferdinand | *Zampa. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti (manoscritte) | Sulla Partitura compare il timbro Società Filarmonica "Mabellini", Campiglia Marittima | HER 1 | 68 |
| Heyne, J. | *La petite Valse* |  | Milano | Curci | 19.. | Musica a stampa; Parti | Unito a Fanciulli Fox moderato di Fanciulli | HEY 1 | 380 |
| Huckeby, Ed | *Equinox. Overture for Band* |  | Oskaloosa | Birch Island Music Press | 1999 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | HUC 1 | 50 |
| *Inni* | *Inni: Leggenda del Piave; Inno di Mameli; Inno di Garibaldi; Canto dei Fascisti; Inno a Tripoli* |  | S.l | s.n. | 19.. | Musica Manoscritta. Parti |  | INN 1 | 370 |
| *Inni nazionali, patriottici e popolari* | *Inno di Mameli; Inno di Garibaldi; Marcia Reale; Ali d'Italia; Noi vogliam Dio; All'armi; Canti di Trincea; Inno della Repubblica di San Marino; Eroi dell'Aria; Il Canto dei VolontarI; Rusticanella; Canti di Montagna; Pontassieve; Inno germanico; Inno dei Partigiani; La leggenda del Piave; Inno alla Gioia; Inno europeo; Inno nazionale francese; Inno nazionale degli Stati Uniti d'America; Inno nazionale inglese; La Favriese; Quel fiorellin; Inno pontificio; Inno cinese* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musica manoscritta e a stampa; Parti |  | INN 2 | 381 |
| Jolson, Al De Silva, B.G. Meyer, Joseph | *California, Here I Come!* | Arrangiamento di W.C. Lindemann | New York | Music Plubishers Holding Corp. | 1924 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | JOL 1 | 49 |
| Jucci, Lucio | *San Marino. Marcia militare d'ordinanza delle milizie sanmarinesi* |  | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1953 | Musica a stampa. Partitura |  | JUC 1 | 369 |
| Kernen, Roland (arrangiatore) | *A tribute to Edith Piaf* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 2004? | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | KER 1 | 55 |
| Kokelaar, Joplin | *The Entertainer, La Stangata* |  | Wormerveer, Holland | Molenaar's Muziekcentrale | 1974 | Musica a stampa; Parti |  | KOK 1 | 175 |
| Kolasch, Harald | *Moment for Percy Faith and Henry Mancini. Selection* |  | Hamburg | Accord Musikverlag GMBH | 1969 | Musica a stampa; Parti | Alcune parti sono manoscritte | KOL 1 | 95 |
| La Rotella, Pasquale | *Danza Montenegrina* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1910 | Musica manoscritta, Parti |  | LARot 1 | 75 |
| La virgen | *La virgen de la Macarena. Traditional Spanish* |  | Milwaukee | Hal Leonard Publishing Corporation | 1974 | Musica a stampa e manoscritta. Partitura; Parti |  | VIR 1 | 372 |
| Lacerenza Amleto (Grupyn) | *Il canarino. Concertino per ottavino* |  | Milano | Edizione Vidale | Dopo il 1992 | Musica riprodotta in fotocopiatura; con parti manoscritte |  | LAC 1 | 42 |
| Lara, Augustin | *Granada* | Arrangiamento Alessandro Francini | s.l. | s.n | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Proprietà del Corpo Musicale g. gialdini | LAR 1 | 91 |
| Laseroms, Wim | *Cum laude. Concert March* |  | Hagendorn | Scherzando Music Publ. | 1996 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | LAS 1 | 57 |
| Lehar, Franz | *Tu che m'hai preso il cuore, dall'op. Il paese del sorriso* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2005 | Musica scritta al computer; Partiture e Parti |  | LEH 1 | 71 |
| Lehar, Franz | *Eva, Grande Fantasia* | Trascrizione per banda di P. Vidale | Milano | Suvini Zerboni | 1959 | Musica a stampa, Partitura; Parti | Con aggiunta di parti manoscritte | LEH 2 | 72 |
| Lehar, Franz | *La vedova allegra, Gran Valzer* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta, Partitura; Parti |  | LEH 3 | 73 |
| Lehar, Franz | *La vedova allegra* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | LEH 5 | 140 |
| Lehar, Franz | *La vedova allegra. Grande fantasia* | Trascrizione per banda di P. Vidale | Milano | Suvini Zerboni | 1959 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | LEH 4 | 328 |
| Lennon, John Mc.Cartney, Paul | *The Beatles in concert* | Arrangiamento di Hautvast | Amsterdam | Universal Songs Holland | 1965 | Musica a stampa; Parti |  | LEN 1 | 94 |
| Lennon, John Mc.Cartney, Paul | *Ob-La-Di, Ob-Bla-Da* | Arrangiamento di Naohiro Iwai | Nashville | Sony | 1968 | Musica a stampa |  | LEN 2 | 355 |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. Prologo* | Riduzione per banda di Giovanni Pennacchio | Milano | Sonzogno | 1905 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti manoscritte | LEO 1 | 117 |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. 1ª Fantasia. Atto I°* | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | Sonzogno |  | Musica a stampa; Partitura | Partitura in cattive condizioni | LEO 2 | 141 |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. Prologo* | Araangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Contiene altra copia della Partitura | LEO 3 | 217 |
| Leoncavallo, Ruggero | *La Reginetta delle Rose. Valzer* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1911 | Musica manoscritta; Parti |  | LEO 4 | 225 |
| Liszt, Franz | *Rapsodia ungherese. Suite d'orchestra* |  | S.l. | s.n. | dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Parti trascritte da diversi maestri | LIS 1 | 122 |
| Louiguy (Louis Guglielmi) | *La vie en rose. Per soprano* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta a computer; Partitura; Parti | Con timbro Società Filarmonica Alfredo Tonini - Montevettolini (Pistoia) | LOU 1 | 67 |
| Macchiotti | *Perugia. Marcia militare* | Ridusse per Banda Giuseppe Attilio Biagi caporale mujsicante 38° Fanteria | Ancona | s.n. | 1900 | Musica manoscritta. Partitura |  | MAC 1 | 365 |
| Mahler, Gustav | *Sinfonia n.3, Finale* | Arrangiamento di Richard Saucedo | Milwaukee | Musicwork | 2002 | Musica a stampa; Parti |  | MAH 1 | 78 |
| Mancini, Henry | *The best of Henry Mancini* | Arrangiamento di Johnnie Vinson | S.l. | Northridge Music Co. | 2013 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | MANc 1 | 357 |
| Manente, Giuseppe | *Festa di Nozze. Fantasia in 3 tempi* |  | Firenze | A. Lapini | 1907 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Dedicata al m° Gaetano Luporini, direttore dell'Istituto Musicale Pacini di Lucca | MAN 1 | 179 |
| Marchetti, Filippo | *Fantasia nel Ruy-Blas* | Riduzione di M. Bartolucci | Perugia | Tito Belati | 1930 | Musica a stampa; Parti |  | MARc | 81 |
| Marchetti, Luigi | *Il ritorno a Firenze, Sinfonia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1897 | Musica manoscritta; Parti |  | MAR. 1 | 77 |
| Marengo - Vidale | *Excelsior. Selezione a fantasia* |  | Milano | Vidale | 1976 | Musica a stampa; Partitura |  | ### | 366 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana* | Riduzione per banda di Antonio Fambrini | S.l. | s..n. | dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura completa; Parti | Con parti manoscritte aggiunte | MAS 1.1; 1.2 | 120 |
| Mascagni, Pietro | *Silvano. Barcarola* | Trascrizione per banda a cura di P. Vidale | Milano | Sonzogno | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con aggiunta di parti manoscritte | MAS 2 | 143 |
| Mascagni, Pietro | *Danza Esotica* |  | S.l. | s.n. | 1923 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Timbro Societa musicale banda pesciatina | MAS 3 | 150 |
| Mascagni, Pietro | *Iris. Introduzione. Il Sole* | Istrumentazione di Domenico Ascolese | Milano | G. Ricordi | 1899 | Musica a Stampa; Partitura; Parti |  | MAS 4 | 151 |
| Mascagni, Pietro | *Guglielmo Ratcliff. Sogno* | Trascrizione per banda di P. Vidale | Milano | Sonzogno | 1957 | Musica a stampa; Parti | Con timbro: Banda Musicale "G. Gialdini" | MAS 5 | 153 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Due Parti trascritte da mano diverse; con timbro: Banda Musicale "G. Gialdini" | MAS 6 | 154 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana in 'Full Score'* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | S.l | s.n. | 2003 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | MAS 7 | 181 |
| Mascagni, Pietro | *L'amico Fritz, Intermezzo* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1990 | Musica manoscritta; Parti |  | MAS 8 | 183 |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria rusticana. Potpourri* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | MAS 9 | 318 |
| Mascagni, Pietro | *L'amico Fritz. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Oarti |  | MAS 10 | 329 |
| Massenet, Jules Émile Frédéric | *Scènes Pittoresques* | Trascrizione di G. Parès | S.l. | Evette & Schaeffer | Dopo il 1874 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Suite d'Orchestra in 4 tempi: Marcia, Ballabile, Angelus, Festa Bohema; con parti manoscritte | MASs 1 | 83 |
| Massenet, Jules Émile Frédéric | *Les Erinnys. Divertissement. N° 1 Danze Greque N° 2 La Groyenne Regrettant N° 3 Finale* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | In cattive condizioni | MASs 2 | 108 |
| Mendelssohn, Felix | *Marcia di Nozze nel Sogno d'una Notte d'Estate* | Trascrizione per banda di Alessandro Vessella | S.l. | s.n. | Dopo il 1919 | Musica a stampa; Partitura |  | MEN 1 | 80 |
| Meyerbeer, Giacomo | *Roberto il Diavolo, Fantasia* | Composta e instrumentata da Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa, Partitura; Parti |  | MEY 1 | 76 |
| Meyerbeer, Giacomo | *Il profeta* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica manoscritta; Parti |  | MEY 2 | 79 |
| Meyerbeer, Giacomo | *L'Africana. Aria del Tenore e Pezzo concertato Atto IV* | Instrumentazione di F.P. Porzio | Milano | G.Ricordi e C.Editori | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | MEY 3 | 347 |
| Minniti, Corrado | *Rapsodia Siciliana* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1946 | Musica a stampa; Partitura |  | MIN 1 | 84 |
| Modugno, Domenico | *Nel blu dipinto di blue* |  | Milano | Curci | 1958 | Musica a stampa; Parti | Contiene "Ti dirò" slow di D'Anzi; con Parti Manoscritte | MOD 1 | 101 |
| Modugno, Domenico | *Lazzarella. Fox moderato* |  | Milano | Curci | Dopo il 1959 | Musica a stampa; Parti | Contiene anche: Redi, P.G., *Timida serenata. Calypso* | MOD 2 | 106 |
| Morricone, Ennio | *Moment for Morricone* | Arrangiamento di Johan de Meij | Naarden | Chapppell & Holland | 1996? | Musica a stampa; Parti |  | MOR 1 | 85 |
| Morricone, Ennio | *Playing Love* | Arrangiamento Lorenzo Pusceddu | La Loggia | Scomegna | Dopo il 1998 | Musica a stampa; Parti; Partiture | Segni evidenziati e Note su Part; Manoscritti | MOR 2 | 97 |
| Mozart, Amadeus Wolfgang | *Marcia Turca* |  | S.l. | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | MOZ 1 | 109 |
| Mozart, Amadeus Wolfgang | *Sinfonia n. 40 in Sol minore K. 550. 1° movimento* | Speciale arrangiamento ritmico di John Guyllar | Milano | Pucci | 1972 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritto; contiene: Brahms, Johannes, *Sinfonia n.3 in Fa maggiore, terzo movimento (poco allegretto)* | MOZ 2 | 111 |
| Mozart, Amadeus Wolfgang | *Concerto per clarinetto, Adagio* | Trascrizione di Alessandro Vessella; Parti manoscritte a cura del m° Giuseppe Da Prato | Milano | Sonzogno | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Le Parti sono manoscritte e trascritte dal m° Giuseppe Da Prato | MOZ 3 | 176 |
| Mussorgskij, Modest Petrovic | *Quadri di un'esposizione* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura | Contiene: *Promenade; Il vecchio castello; Tuileries; La grande porta di Kiev; Ballet des Pousins dans leurs coques; Samuel Goldenberg und Schmuyle; Limoges; Catacombe; Le cabane sur des Pattes de Poule; Byldo* | MUS 1 | 110 |
| Mussorgskij, Modest Petrovic | *Quadri di un'esposizione* |  | S.l. | sd.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Parti con varie aggiunte | MUS 2 | 121 |
| Napolitano, G. | *Ricordi di trincea. Marcia su motivi di canti militari di G. Napolitano* | Parti trascritte dal m° Giuseppe Da Parto | Milano | Edizioni Vidale | Dopo il 1950? | Musica manoscritta; Parti |  | NAP 1 | 123 |
| Neglia, Francesco Paolo | *Minuetto in stile antico* | Arrangimento di Pannacchio Giovanni | Torino | Augusta | Dopo il 1953 | Musica a stampa; Partitura | Proprietà degli Eredi dell'Autore | NEG 1 | 105 |
| Neglia, Francesco Paolo | *Zelia* | Trascrizione di Giovanni Pennacchio | Torino | Augusta | Dopo il 1921 | Musica a stampa; Partitura | Biglietto biografuico | NEG 2 | 107 |
| Nijs, Johan | *Anitschka. Czardas* |  | Heerenveen | De Haske Music | 1992 | Musica a stampa; Parti |  | NIJ 1 | 102 |
| Offembach, Jacques | *Orfeo all'inferno. Ouverture* | Trascrizione di P. Vidale | Milano | Vidale (reparto banda) | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con parti manoscritte | OFF 1 | 227 |
| *Omaggio a Weber* | *Omaggio a Weber. Sinfonia per Banda* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura | In cattive condizioni | OMA 1 | 332 |
| Orsomando, Giovanni | *Anima festosa (Anima fascista)* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1924 | Musica manoscritta; Parti | Il titolo *Anima fascista* è stato cancellato sovrapponendo un biglietto incollato | ORS 1 | 145 |
| Orsomando, Giovanni | *Mondo antico. Aouverture* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Parti |  | ORS 2 | 146 |
| Orsomando, Giovanni | *Capricciosa. Marcia della 121 legione coriolano* |  | Nocera inferiore | Salvatore Pucci | 1935 | Musica a stampa; Partitura |  | ORS 3 | 292 |
| Oudrid, Cristobal | *El sitio de Zaragoza. Fantamia militare* | Riduzione per pianoforte di A.M. | Madrid | Union Musical Española | 1954 | Musica a stampa |  | OUD 1 | 104 |
| Pachelbel, Johan | *Pachelbel's canon* | Arrangiamento di Fred Mills; adattato per banda da Calvin Custer | s.l. | Brassworks Music | 1991 | Musica a stampa; Parti |  | PAC 1 | 226 |
| Paër, Ferdinando | *Il Maestro di Cappella. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Raffaele Ascolese | Milano | Ricordi | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PAE 1 | 346 |
| Paisiello, Giovanni | *La Nina Pazza per Amore* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | PAI 1 | 251 |
| Pallavicini, Vito e Conte, Paolo | *Azzurro* |  | S.l. | s.n. | 20.. | Musica scritta al computer |  | PALlav 1 | 388 |
| Palombi, Alfredo | *Scene Medievali (suite)* |  | Roma | Zita | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Parti |  | PAL 1 | 222 |
| Palombi, Alfredo | *Notturno e scherzo in Fa* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Composizione originale per banda | PAL 2 | 300 |
| Palombi, Alfredo | *Notturno e Scherzo in Sib* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | PAL 3 | 330 |
| Pedrotti, Carlo | *Tutti in maschera. Sinfonia dell'opera* | Riduzione per banda di Mariano Bartolucci | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | PED 1 | 306 |
| Pedrotti, Carlo | *Tutti in maschera. Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | PED 2 | 308 |
| Pellegrino, Francesco | *I Crociati, Ouverture* |  | Roma | Ortipe | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PEL 1 | 208 |
| Penati, Guido | *Indringhete-Ndrà e Cataplasmi, Marcia su canzoni popolari napoletane* |  | Pisa | s.n. | 1896 | Musica manoscritta |  | PEN 1 | 363 |
| Perck, W-Vau | *Mutso-Hito. Danse Japonaise* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Partitura manoscritta | PER 1 | 157 |
| Petrolini, Ettore | *Tanto Pè Cantà* |  | Portici | Pucci | Dopo il 1932 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte | PET 1 | 301 |
| Piazzolla, Astor | *Oblivion. For Solo Oboe, Soprano Sax or Bb Clarinet* | Arrangiamento per banda di Lorenzo Pusceddu | Milano | Pagani | 1984 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PIA 1 | 231 |
| Piccioni, Piero | *Ciao, Albertone (Omaggio ad Alberto Sordi)* | Arrangiamento di Marco Marzi | Milano | Wicky | 2017 | Musica a stampa; Parti | Con timbro 'Filarmonica Gaetano Luporini, San Gennaro- Lucca' | PIC 1 | 82 |
| Pirazzini, Andrea | *Graglia. Intermezzo* |  | Roma | Proprietà dell'autore | Dopo il 1946 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PIR 1 | 135 |
| Pirazzini, Andrea | *Per un mondo migliore* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1946 | Musica a stampa; Partitura | Con Partitura per piano e canto | PIR 2 | 200 |
| Pirazzini, Andrea | *Campane di Roma, preludio sinfonico* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1946 | Musica stampa; Partitura | Presenta una Parte | PIR 3 | 201 |
| Pisano, Franco | *Ma che musica maestro. Marcia* |  | Portici | Pucci | 1970 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Diverse parti sono manoscritte | PIS 1 | 229 |
| Planquette, Robert | *Le campane di Corneville. Valzer* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | PLA 1 | 302 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura | Con abrasioni; scarsa leggibilità | PON 1 | 136 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda. Coro; Danza delle ore; Finale 3°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | PON 2 | 137 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti | Con Parti di altri brani dell'Opera | PON 3 | 138 |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda: Danza delle ore. Ballabili* | Strumentata da Gustavo Rossari | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | PON 4 | 139 |
| Ponchielli, Amilcare | *I Lituani. Scena e Finale - Atto 2°* | Istrumentazione di G. Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1930 | Musica a Stampa; Partitura; Parti | Alcune Parti manoscritte aggiunte | PON 5 | 148 |
| Ponchielli, Amilcare | *La Gioconda (romanza e coro- atto 1°)* | Riduzione per banda di Mariano Bartolucci | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1910 | Musica a stampa, Partitura | Lo spartuto presenta un'autorizzazione della casa G. Ricordi di Milano | PON 6 | 291 |
| Ponchielli, Amilcare | *Il figliuol prodigo. Finale prima dell'Opera* | Istrumentazione di G. Mariani | Milano | Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PON 7 | 340 |
| Porter, Cole | *Begin the Beguine* | Words and Music by Cole Porter; arranged by Bob Cotter | S.l. | Warner Bros | 1986 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con alcune parti manoscritte | POR 1 | 202 |
| Pucci, Salvatore | *La Canzonetta (canzoniere napoletano)* | Trascritto e compilato da Ssalvatore Pucci | Portici | Florio | 1956 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Una sola Parte a stampa; Le altre manoscritte aggiunte; Sulla Partitura compare il timbro: Banda Comunale V. Bellini, Pistoia | PUCci 1 | 134 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. O Soave fanciulla* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | 2008 | Musica dattiloscritta; Partitura; Parti |  | PUC 3 | 11 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Che gelida manina* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | PUC 4 | 36 |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Un bel dì vedremo* | Strumentazione e arrangiamento di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Parti |  | PUC 5 | 37 |
| Puccini, Giacomo | *La bohème. Aria (Donde lieta)* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Parti |  | PUC 6 | 44 |
| Puccini, Giacomo | *Scossa Elettrica (The Electric Shock)* | Arrangiamento di Charles D. Yates | Cleveland | Ludwig Music Publishing | 2001 | Musica a stampa; Parti | Soc. Filarmonica G. Luporini | PUC 23 | 48 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Atto III°* |  | S.l. | s.n | 1923 | Musica manoscritta; Parti | Parte timbro della societa Pesciatina | PUC 7 | 149 |
| Puccini, Giacomo | *Turandot* | Trascrizione libera per banda di Antonio D'elia | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a Stampa; Parti | Parti Manoscritte | PUC 8 | 152 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut. Fantasia* | Trascrizione di Filippo Codivilla | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1893 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Parti manoscritte; alcune Parti attribuibili a diversi Maestri | PUC 24 | 155 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia* | Composizione e Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1896 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti manoscritte | PUC 9 | 156 |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Act II Prt 1*ª | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | 1905 | Musica a Stampa; Partiura; Parti | Con Parti manoscritte; Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 10 | 158 |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Act II Prt 2*ª | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | 1906 | Musica a Stampa; Partiture | Timbro Societa musicale banda civica pesciatina | PUC 11 | 159 |
| Puccini, Giacomo | *Bohème. Act III* | Istrumentazione di Carmelo Preite | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a Stampa e manoscritta; Partitura; Parti | Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 12 | 160 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Act III* | Istrumentazione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | 1923 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 13 | 161 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut. Introduzione Act I e Finale III* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Societa Muiscale Pesciatina - Banda Civica | PUC 14 | 162 |
| Puccini, Giacomo | *La Fanciulla del West Act I e II* | Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | 1912 | Musica a stampa e manoscritta; Partitura; Parti | Con alcune Parti e Partiture Manoscritte | PUC 15 | 163 |
| Puccini, Giacomo | *Turandot. Fantasia* | Composta e Istrumentata da Giuseppe Manente | Milano | G. Ricordi | 1928 | Musica a stampa; Parti | Alcune parti sono manoscritte | PUC 16 | 164 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut, Intermezzo Atto III* | Istrumentazione di Giuseppe Nenci | Milano | G. Ricordi | 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | PUC 17 | 177 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. "E lucevan le stelle"* | Tracscrizione di Silvia S. | Torino | Scomegna | 1998 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | PUC 18 | 178 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia per banda.* | s.n. | Pistoia | Scomegno | 1923 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | La partitura presenta abrasioni e incollatura | PUC 19 | 180 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Sunto* | Trascrizione del maestro Giuseppe da Prato | s.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | PUC 20 | 182 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Musetta (Quando men vò)* | Arrangiamrnto di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica al computer; Partitura; Parti |  | PUC 21 | 184 |
| Puccini, Giacomo | *Suon Angelica. Sunto nell'Opera* | Trascrizione del m° Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Solo 19 Parti | PUC 27 | 193 |
| Puccini, Giacomo | *Inno a Roma* | Trascrizione per media e piccola banda di Amedeo Amadei | Milano | Sonzogno | 1933 | Musica a stampa; Partitura |  | PUC 22 | 232 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Preludio Atto III°, Romanza, Finale I°* | Trascrizione del maestro Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | La Partitura si legge con difficoltà | PUC 1 | 295 |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia* | Composta e istrumentata da Alessandro Pieroni | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1910 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PUC 25 | 343 |
| Puccini, Giacomo | *La Bohème. Fantasia* | Composta ed istrumentata da Giuseppe Manente | Milano | G.Ricordi e C.Editori | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | PUC 26 | 345 |
| Puccini, Giacomo | *Manon Lescaut. In quelle trine morbide* | Strumentazione e arrangiamento di Alessandro Francini | S.l. | s.n. | dopo il 1999 | Musica manoscritta; Parti |  | PUC 2 | 12 |
| Pusceddu, Lorenzo | *Meditazione. For two flutes and band* |  | La Loggia | Scomegna | 1997 | Musica a stampa; Partitura |  | PUS 1 | 205 |
| Quatrano, Pasquale | *Gloria al fante italiano* |  | s.l | s.n | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti; | Musica per banda | QUA 1 | 257 |
| Ranzato, Virgilio | *Il Paese dei Campanelli. Gran Fantasia per banda* |  | Milano | Carlo Lombardo | 1962 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | RAN 1 | 310 |
| Reale, Vincenzo | *Preludio Sinfonico* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | REA 1 | 253 |
| Reineke, Steven | *Sedona* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene più copie delle Parti | REI 1 | 223 |
| Respighi, Ottorino | *Huntingower. Ballad for band* | Trascrizione di Franco Cesarini | Olanda | De Haske B.V. | 1989 | Musica a stampa; Parti |  | RES 1 | 240 |
| Respighi, Ottorino | *I Pini di Roma, Poema sinfonico* | Trascrizione del maestro Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | RES 2 | 309 |
| Ricci, A. | *Romagna canta (marcia sinfonica folcloristica)* |  | Roma | Edizioni Musicali A.I.D.A. | 1966 | Musica a stampa. Partitura |  | RIC 1 | 383 |
| *Rimembranze* | *Rimembranze dalla Vedova allegra* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parftitura | Partitura anonima | RIM 1 | 252 |
| Romano, Giuseppe | *Euterpe. Marcia militare* |  | Pistoia | s.n. | 1900 | Musica manoscritta. Partitura |  | ROM 1 | 364 |
| Roost, Jan Van der | *Cantebury Chorale. For Robert and Annie* |  | Heerenveen | De Haske Publications | 1991 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROO 1 | 219 |
| Rosi, Mauro | *Pablito, Paso Doble* |  | s.l. | s.n. | 2005 | Musica stampa; Parti |  | ROSi 1 | 248 |
| Rossini, Gioacchino | *Il signor bruschino (sinfofia)* | Trascrizione di Nicola Micheletti | Mantova | Eridania | 1992 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 11 | 188 |
| Rossini, Gioacchino | *Mosè. Marcia militare* | Trascritta da R. Cristiano | Portici | Pucci | Dopo il 1940 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 13 | 213 |
| Rossini, Gioacchino | *La gazza ladra. Sinfonia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Con tue Parti tratte dall'istrumentazio-ne di G. Pernnacchio e due dalla trascrizione di Alessandro Vessella | ROS 14 | 321 |
| Rossini, Gioacchino | *Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia* |  | Torino | Silvio Parisi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | 3ª edizione per Banda riveduta e corretta | ROS 15 | 322 |
| Rossini, Gioacchino | *Petite Polka Chinoise* | Trascrizione di Aristodemo Galantara | Campiglia Marittima | s.n. | 1905 | Musica manoscritta | Datata 29 aprile 1905 e autografata | ROS 16 | 323 |
| Rossini, Gioacchino | *Marcia n. 1. Trois marches pour le mariage du Duc D'Orleans* | P. Damiani | Italia | Eutonia | 1996 | Musica a stampa; Condensed Score; Parti |  | ROS 17 | 359 |
| Rossini, Gioachino | *Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia* | Trascrizione per banda di R. Cristiano | Perugia | Tito Belati | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti manoscritte, timbro società musicale pesciatina-banda civiva | ROS 1 | 165 |
| Rossini, Gioachino | *La gazza ladra. Sinfonia* | Istrumentazione di G. Pennacchio | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Parti | Alcune Parti manoscritte con Timbro società musicale pesciatina - Banda civica | ROS 2 | 166 |
| Rossini, Gioachino | *Guglielmo Tell* |  | s.l | s.n | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | ROS 3 | 167 |
| Rossini, Gioachino | *L'italiana in Algeri. Sinfonia dell'opera* | Nuova strumentazione per media banda di Virgilio Bruscalupi | Firenze | Saporetti & Cappelli | 1951 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Partitura in doppia copia; alcune parti manoscritte | ROS 4 | 168 |
| Rossini, Gioachino | *L'italiana in Algeri. Sinfonia nell'opera* | Trascrizione di Piero Vidale | Milano | P. Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Timbro della Banda Musicale "G. Gialdini" | ROS 5 | 169 |
| Rossini, Gioachino | *Semiramide. Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Marente | Firenze | Lapini | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Con una parte a stampa dalla quale sono tratti i dati relativi alla trascrizione e all'edizione | ROS 6 | 170 |
| Rossini, Gioachino | *Cenerentola. Sinfonia* | Trascrizione del maestro Giuseppe da Prato | s.l | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | ROS 7 | 171 |
| Rossini, Gioachino | *L'italiana in Algeri. Sinfonia nell'opera* |  | s.l | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti |  | ROS 8 | 172 |
| Rossini, Gioachino | *Guglielmo Tell* | Trascrizione di Alessandro Vessella | s.l | s.n | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con parti manoscritte | ROS 9 | 173 |
| Rossini, Gioachino | *Tancredi. Sinfonia* | Strumentazione di Alamiro Giampieri | Milano | G. Ricordi | 1948 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 10 | 174 |
| Rossini, Gioachino | *Marcia Nr.1* | Trascrizione di Pietro Damiani | Brescia | Eufonia | 1996 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | ROS 12 | 194 |
| Rota, Nino | *Attribute to Nino Rota, Boccaccio 70, La Dolce Vita, Amarcord, 8 e 1/2* | Arrangiamento di Lorenzo Bocci | s.l. | musicsales | Dopo il 1973 | Musica a stampa; Partitura, Parti |  | ROT 1 | 224 |
| Ruspantini, Angelo | *I Berberi in Festa (Rapsodia)* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1916 | Musica a stampa; Partitura |  | RUS 1 | 246 |
| Ruspantini, Angelo | *Fantasia Sinfonica* |  | s.l. | s.n. | 1970 | Musica manoscritta; Partitura | In copertina: in omaggio; Premiata al concorso per Composizioni per Banda bandito nel 1970 dal Centro Italiano per la diffusione della cultura musicale | RUS 2 | 249 |
| Sabatini, Enrico | *Meriggio Campestre. Fantasia* | s.n. | Milano | P. Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SAB 1 | 186 |
| Sabatini, Enrico | *Primavera. Marcia sinfonica* |  | Milano | Vidale (reparto banda) | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Parti |  | SAB 2 | 228 |
| Sabatini, Enrico | *Mare Azzurro. Marcia sinfonica* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1980 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Non rinvenibili indicazioni relative al trascrittore, al luogo, editore, data di stampa | SAB 3 | 269 |
| Schubert, Franz | *Sinfonia Incompiuta. Sinfonia numero 8. 2° Tempo* | Trascrizione e instrumentazione di Alessandro Francini | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Con alcune parti trasritte da diversi autori; con timbro: filarmonica A.Tonini, Montevettolini. | SCH 1 | 254 |
| Schubert, Franz | *Marcia militare, op. 51, n. 1* | Istrumentazione di Domenico Ascolese | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa: Partitura; | Con Parti manoscritte | SCH 2 | 320 |
| Shostakovic, Dimitrij Dmitrievic | *Lyric Waltz* | Trascrizione di Johan de Meij | Amsterdam | Amstel Music | 1995 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SHO 3 | 238 |
| Shostakovich, Dmitrij Dmitrievic | *March, Jazz suite* | Arrangiamento di Johan de Meij | Amsterdam | Amstel Music | 1995 | Musica a stampa; Partiture; Parti |  | SHO 1 | 203 |
| Shostakovich, Dmitrij Dmitrievic | *Romance. From the film "The Gadfly"* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | s.l. | s.n. | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Parti |  | SHO 2 | 204 |
| Sibelius, Johan Julius Christian (Sibelius, Jean) | *Valse triste* | Arrangiamento di Gerard Boedijn | Wormerveer | Molenaar |  | Musica a stampa; Patrtitura; Parti | Compare il timbro: Filarmonica G. Rossini, Firenze | SIB 1 | 142 |
| Sibelius, Johan Julius Christian (Sibelius, Jean) | *Finlandia* | Arrangiamento di Jan Molenaar | Wormerveer | Molenaar | 1964 | Musica a stampa; Parti |  | SIB 2 | 214 |
| Smith, Robert W. | *Encanto* |  | New Berlin | Jenson Publications, inc. | 1989 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SMI 1 | 358 |
| Sousa, John Philip | *Stelle e strisce* | Trascrizione di Salvatore Pucci | Portici | Pucci | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Sul retro delle parti: Verdi, Giuseppe, *Aida. Marcia nell'opera* | SOU 1 | 274 |
| Steffaro, Julius | *March to Mars* | Arrangiamento di Johan de Meij | Olanda | Molenaar | 1986 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | STE 1 | 207 |
| Strauss, Johann | *Der Zigeunerbaron. Ouverture* | Arrangiamento di Alphons Dreissen | S.l. | A. Dreissen | Dopo il 1910 | Musica stampa; Partitura; Parti |  | STR 1 | 147 |
| Strauss, Johann | *Sangue Viennese. Gran valzer sinfonico* | Trascrizione di Ugo Turriani | Milano | P. Vidale | Dopo il 1942 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Partitura con parte mancante; Con copie fotocopiate delle parti | STR 2 | 192 |
| Strauss, Johann | *Radetzky. Marcia* | Trascrizione di S. Pucci | Portici | Pucci | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | STR 3 | 196 |
| Strauss, Johann | *Danubio blu. Gran Valzer* | Trascrizione di Piero Vidale | Milano | Piero Vidale | 1958 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti manoscritte | STR 4 | 296 |
| Suppè Fanz Von | *Boccaccio. Ouverture* | Tracrizione di Piero Vidale | Milano | P. Vidale | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SUP 1 | 190 |
| Suppé, Franz Von | *Cavalleria Leggera. Overture* | Trasrizione di Pietro Vidale | Milano | Vidale | 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con Parti manoscritte | SUP 2 | 267 |
| Suppè, Franz Von | *Poeta e contadino, ouverture* |  | Milano | Edizioni Vidale | 1959 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SUP 3 | 189 |
| Swearingen, James | *Majestia* |  | Oskaloosa | Narnhouse | 1983 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | SWE 1 | 356 |
| Texidor, Jaime | *Amparito Roca. Pasodoble de* |  | S.l. | s.n. | 1925 | Musica a stampa; Parti |  | TEX 1 | 243 |
| Thomas, Charles Louis Ambroise | *Mignon, Sinfonia dell'opera* | Trascrizione di Mario Maraviglia (?) | Pescia | s.n. | Dopo il 1939 (?) | Musica manoscritta; Partitura | La partitura è mancante di alcune parti ed è in cattive condizioni; riporta l'iscrizione 'Donata al Corpo Musicale di Pescia da Mario Maraviglia, Pescia Maggio 1939' | THO 1 | 307 |
| Tijuana Brass | *Tijauna Brass in Concert* | Arrangimento di Ted Ricketts | S.l. | s.n. | 2003? | Musica a stampa; Parti |  | TIJ 1 | 197 |
| Tosti, Francesco Paolo | *Marechiare* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | TOS 1 | 237 |
| Tucci, Umberto | *Rossiniana. Sinfonia* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | TUC 1 | 242 |
| *Valzer* | *Valzer Andiamo a S. Marci* |  | S.l. | s.n. | 19.. | Musia manoscritta; Partitura |  | VAL 1 | 377 |
| Vangelis | *1492 "The conquiste of Paradise"* | Trascrizione di John Glenesk Mortimer | Amburgo | Emi Mills Music | Dopo il 1992 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VAN 1 | 236 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Sunto Atto I e II* |  | s.l | s.n | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; parti. |  | VER 42 | 195 |
| Verdi, Giuseppe | *Forza del destino. Sinfonia* |  | s.l | s.n | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 43 | 212 |
| Verdi, Giuseppe | *Un ballo in maschera. Eri tu che macchiavi quell'anima (Scena ed Aria)* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti | Contiene anche le parti di: Un ballo in maschera. Primo atto (alla vita che t'arride) | VER 1 | 216 |
| Verdi, Giuseppe | *Gran Marcia nell'Opera Aida* | Trascrizione di Ferruccio Paolini | S.l. | s.n. | 1903 | Musica manoscritta; Partitura | Datata 29 aprile 1903; nella Partitura sono inserite tre annotazioni relative all'esecuzione | VER 2 | 235 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Ave Maria dall atto IV* |  | Portici | Pucci | Dopo il 2000 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con timbro: filarmonica G.Puccini, Segrominio Monte. Da potersi eseguire per solo sopranino Mib e strumenti di legno, soli saxsofoni, oppure con altro complesso disponibile | VER 3 | 255 |
| Verdi, Giuseppe | *Oberto, Conte di San Bonifacio* | Trascrizione di Ugo Turriani | Milano | Vidale (reparto banda) | 1960 | Musica a stampa; Parti | Con timbro: filarmonica A.Tonini; Montevettolini | VER 4 | 256 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza Del Destino. Sinfonia nell opera* | Istrumentazione di Eugenio Palazzi | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura |  | VER 5 | 258 |
| Verdi, Giuseppe | *Nabucco. Sinfonia* | Trascrizione di Giovanni Pennacchio | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1930 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Strumentazione per media banda | VER 8 | 259 |
| Verdi, Giuseppe | *Ernani. Congiura, atto III°* | Trascrizione di Mario Mascagni | s.l. | s.n. | Dopo il 1920 | Musica manoscritta; Parti | Con aggiunta di alcune parti trascritte da altri maestri | VER 6 | 260 |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Gran finale atto II ͣ parte II ͣ* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manocritta; Parti |  | VER 9 | 261 |
| Verdi, Giuseppe | *La Traviata. Fantasia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura |  | VER 7 | 262 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Perludio, Quartetto, Tempesta e Finale nell' opera* | Istrumentazione di Eduardo Pansini | Milano | G.Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura | Contiene un'altra Partitura in precarie condizioni | VER 10 | 264 |
| Verdi, Giuseppe | *Trovatore. Gran Fantasia* |  | Casalguidi | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Con aggiunta di parti fotocopiate; la partitura contiene l'indicazione: propieta di Casalguidi, Pistoia; la partitura è in cattive condizioni | VER 11 | 266 |
| Verdi, Giuseppe | *Ernani. Marcia* | Trascrizione di Alessandro Vessella | Firenze | Saporetti & Cappelli | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Parti |  | VER 12 | 268 |
| Verdi, Giuseppe | *Nabucodonosor. Dio di Giuda (Aria: Baritono)* | Trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica riprodotta al compute; Partitura; Parti |  | VER 13 | 270 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Duetto e Finae 2° nell'Opera* | Trascrizione di Enea Melosi | Pescia | s.n. | 1989 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Datata 4 gennaio 1989 e firmata | VER 18 | 271 |
| Verdi, Giuseppe | *Giovanna D'Arco. Sinfonia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 14 | 272 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Finale dell'Atto II° nell'Opera* | Istrumentazione di G. Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti stampate e manoscritte; Partitura non in buone condizioni | VER 19 | 273 |
| Verdi, Giuseppe | *Aroldo. Sinfonia nell'Opera* | Ridotta per la Banda di Montecarlo da E. Toschi | Montecarlo | s.n. | 1878 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | VER 20 | 275 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza Del Destino. Scene e Duetto (don Alvaro - Don Carlo). Atto IV°* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2006 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 15 | 276 |
| Verdi, Giuseppe | *La Battaglia di Legnano. Sinfonia nell'Opera* | Istrumentazione di Alessandro Vessella | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 21 | 277 |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Atto IV° ( O Carlo, Ascolta)* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 16 | 278 |
| Verdi, Giuseppe | *La Traviata. 2ª fantasia* | Istrumentazione di Ezio Baroncini | Milano | G. Ricordi | dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 22 | 279 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Fantasia sull'opera* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G.Ricordi | Dopo il 1925 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 17 | 280 |
| Verdi, Giuseppe | *I due Foscaei. Atto 2°* | Trascrizione di Antonio Fambrini | Pescia | s.n. | 1902 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Datata 13 settemre 1902 e firmata | VER 23 | 281 |
| Verdi, Giuseppe | *La Traviata. 1ª fantasia* | Istrumentazione di Ezio Baroncini | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti a stampa e manoscritte | VER 24 | 282 |
| Verdi, Giuseppe | *Simon Boccanegra. Duetto Sop. E Bar., e maledizione finale Atto 1°* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene due copie della Partitura; Parti a stampa e manoscritte | VER 25 | 283 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Scena e Duetto. Soprano e Baritono. Tutte le feste al tempio. Atto II°* | Istrumentazione di Vincenzo Borea | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti manoscritte | VER 26 | 284 |
| Verdi, Giuseppe | *La traviata. Scena ed Aria Violetta-finale. Atto I* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2004 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 27 | 288 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Fantasia per Banda* | a cura di A. Vessella | Roma | Casa Musicale Italiana | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Patitura; Parti |  | VER 33 | 289 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Fantasia* | Composta e Istrumentata da Giuseppe Manente | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VER 34 | 293 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza Del Destino, Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1920 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Parti in gran parte manoscritte | VER 28 | 299 |
| Verdi, Giuseppe | *I Lombardi. Preludio e terzetto finale, terza parte.* | Ridotto per la Banda da E. Toschi | Verona | s.n. | 1867? | Musica manoscritta; Partitura | A fine Partitura: Verona, Gennaio, 1867 (l'anno si legge male) | VER 29 | 303 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Rigoletto, Gran Fantasia* | Ridotta per la Banda di Ponte a Bargi da M. R. D. | Ponte a Bargi | s.n. | Dopo il 1913 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Ridotta per la Banda di Ponte A Bargi; la partitura è' precaria: vi compare la seguente iscrizione: Aquistata dal Sig. Nerozzi Brunetto di Casalguidi per la Banda di Pescia in data 8/3/1939, il Provveditore Amerigo Nieri | VER 30 | 305 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Reminiscenza dell'opera* |  | Pistoia | s.n | 1895 | Musica manoscritta; Partitura | Datata Pistoia 25 gennaio 1895 | VER 31 | 311 |
| Verdi, Giuseppe | *La forze del destino. Sinfonia* | Istrumentazione di Giuseppe Mariani | s.l. | G. Ricordi | Dopo il 1850 | Musica a stampa; Parti |  | VER 32 | 312 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Di quella pira* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | 2004 | Musica scritta al computer; Partitura; Parti |  | VER 35 | 314 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Sunto atto IV°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950? | Musica manoscritta; Parti | Su una Parte compare il timbro: Premiato Corpo Musicale "Vittorio Bellini", Pistoia | VER 36 | 315 |
| Verdi, Giuseppe | *Traviata. Fantasia* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 37 | 316 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Atto 4°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscitta; Parti |  | VER 38 | 317 |
| Verdi, Giuseppe | *Giovcanna D'Arco. Sinfonia* | Trascritta e istrumentata per media banda da Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Con aggiunta di Parti manoscritte | VER 39 | 319 |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Gran Finale Atto II° Parte 2*ª | Istrumentazione di Alessandro Peroni | Milano | G. Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | ? | VER 40 | 325 |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Atto 2°* |  | S.l. | s.n. | Dopo io 1890 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 41 | 326 |
| Verdi, Giuseppe | *Nabucco. Coro di schiavi ebrei* |  | s.l | s-n | Dopo il 1900 | Musica in parte manoscritta e in parte a stampa; Parti |  | VER 46 | 331 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza del Destino. Sunto dell'Atto 3°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 44 | 333 |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Fantasia per Banda* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Parti trascritte da diversi maestri | VER 45 | 334 |
| Verdi, Giuseppe | *Otello. Sunto atto IV°* | Instrumentazione di Raffaele Caravaglios | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partiture | Presente timbro del corpo musicale Vittorio Bellini | VER 47 | 335 |
| Verdi, Giuseppe | *I Lombardi alla prima Crociata. Atto III (Coro della processione)* |  | Milano | G.Ricordi e C.Editori | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti |  | VER 48 | 337 |
| Verdi, Giuseppe | *La Forza del Destino. FinaleAtto 2°* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | La Partitira è scarsamente leggibile | VER 51 | 338 |
| Verdi, Giuseppe | *Macbeth. Pietà, rispetto, amore (Baritono)* | Strumentazione e trascrizione di Alessandro Francini | Pescia | s.n | Dopo il 2000 | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | VER 49 | 339 |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Fantasia nell'Opera* | Riduzione di Mariano Bartolucci | s.l. | s.n. | dopo il 1900 | Musica a stampa; Parti | Contiene anche: Pedrotti, C., *Tutti in maschera. Sinfonia*; riduzione di M. Bartolucci; Marchetti, F., *Reminiscenze nell'op: "Ruy Blas";* riduzione di M. Bartolucci | VER 50 | 348 |
| Verdi, Giuseppe | *I lombardi alla prima crociata. Terzetto* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | VER 52 | 349 |
| Verdi, Giuseppe | *Un ballo in maschera. Atto 1°, Alla vita che t'arride* | Arrangiamento di Alessandro Francini | Pescia | s.n. | Dopo il 2000 | Musica scrittta al computer; Partitura |  | VER 53 | 350 |
| Vessella, Alessandro | *Marcia militare per Banda sopra motivi dell'Opera "Il Paria" di G. Donizetti* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | VES 1 | 286 |
| Vidale, Piero | *Giardino di Eva. Marcia sinfonica* |  | Milano | Vidale (reparto banda) | 1967 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene anche le Partiture di: Vidale, Piero, *Antonella. Marcia brillante*; Rucano, A., *Saluto a Desio. Marcia militare;* Olivieri, G., *Le matricole. Marcia brillante*; nel verso delle Parti sono contenute le Parti di *Saluto a Desio* | VID 1 | 144 |
| Vidale, Piero | *L'isola della felicità, Girotondo di motivi moderni e allegri alla Jazz* |  | Milano | Edizione Vidale | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VID 2 | 209 |
| Vidale, Piero | *Invocazione, Impressione Sinfonica* |  | Milano | Edizione Vidale | Dopo il 1957 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Alcune parti sono manoscritte | VID 3 | 210 |
| Vidale, Piero | *Angeli in Paradiso. Gran Fantasia Schubertiana.* |  | Milano | P. Vidale | 1958 | Musica a stampa; Parti |  | VID 4 | 250 |
| Vidale, Piero | *Appuntamento con suppè. Sinfonia* |  | Milano | Vidale | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VID 5 | 290 |
| Vidale, Piero | *Ottocentesca Sinfonia; e Valzer Blu, Grandioso Valzer da concerto* |  | Milano | Vidale | Dopo il 1925 | Musica a stampa; Partitura; Parti | Contiene le parti di entrambe le opere; La partitura è un po' rovinata | VID 6 | 341 |
| Vitale, Rosario | *Gloria Italica (Ouverture).* |  | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | VIT 1 | 244 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Tristano e Isotta. Preludio e morte d'Isotta* | Trascrizione di Giuseppe Da Prato | S.l. | s.n. | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Partitura |  | WAG 1 | 215 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Vieni mia bella vieni. Marcia militare* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Partitura |  | WAG 2 | 234 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Tannhäuser. Marcia* |  | s.l. | s.n. | Dopo il 1900 | Musica manoscritta; Partitura; Parti | Con parti stampate (Milano, G. Ricordi) e manoscritte | WAG 3 | 285 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Tristano e Isotta* | Trascrizione di Giuseppe Da Prato | S.l | S.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta, Partitura; Parti |  | WAG 4 | 294 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Rienzi. Ouverture* | Trascrizione del maestro Giuseppe Da Prato | s.l. | s.n. | Dopo il 1940 | Musica manoscritta; Parti |  | WAG 7 | 297 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *La Walkiria - La Cavalcata - III° atto dell'opera* |  | S.l | S.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta, Parte |  | WAG 6 | 298 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *La Walkiria- Atto III° Cavalcata delle Walkiri* | Instrumentazione di Raffaele Ascolesi | Milano | G. Ricordi e C. Editori | Dopo il 1950 | Musica a stampa; Partitura | Con segni manoscritti | WAG 8 | 304 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Lohengrin. Preludio Atto 3°* | Trascrizione di Rocco Cristiano | S.l. | s.n. | Dopo il 1910 | Musica manoscritta; Parti | Parti con il timbro: Filarmonica A. Tonini, Montevettolini | WAG 9 | 324 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *I maestri cantori. Sinfonia dell'Opera* | Riduzione di Alessandro Vessella | Milano | Ricordi | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | WAG 10 | 342 |
| Wagner, Wilhelm Richard | *Parsifal. Agape sacra* | Istrumentazione di Raffaele Adcolese | Milano | Ricordi | Dopo il 1890 | Musica a stampa; Partitura | Donazione di Ezio Dolfi | WAG 5 | 344 |
| Waldteufel, Èmile | *Giri di Valzer. Estudiantina* | Compilata da Salvatore Pucci | Portici | Pucci | Dopo il 1920 | Musia manoscritta e stampa; Partitura; Parti | Partitura con abrasioni riparate tramite nastro adesivo trasparente; Parti originali riprodotte per fotocopiatura; con altre parti manoscritte aggiunte; con parti ritrascritte in forma di libretto | WAL 1 | 265 |
| Waldteufel, Èmile | *Valzer Le sirene* |  | S.l. | s.n. | Dopo il 1890 | Musica manoscritta; Patitura | Con solo due Parti | WAL 2 | 313 |
| Waldteufel, Èmile | *Très-jolie. Valzer* |  | S.l. | s.n. |  | Musica manoscritta; Partitura; Parti |  | WAL 3 | 336 |
| Weber, Carl Maria von | *Concertino in Mib per Clarinetto e Pianoforte* | Elaborazione per Banda del M° Emilio Pezzullo | Roma | Ortipe | Dopo il 1900 | Musica a stampa; Partitura |  | WEB 1 | 361 |
| Weiss, George David | *What a wonderful world* | Arrangiamento di Bob Lowden | USA | Range Road Music | 1988 | Musica a stampa; Parti |  | WEI 1 | 239 |
| Williams, John | *Tema da 'Schindler's list'* | Arrangiamento di James Curnow | S.l | Music Corporation of America | 1994 | Musica a stampa; Partitura; Parti |  | WIL 1 | 245 |
| Wolf-Ferrari, Ermanno | *I quattro Rusteghi. Intermezzo* | Trascizione del maestro Giuseppe Da Prato | s.l. | s.n | Dopo il 1950 | Musica manoscritta; Parti | Su Parti presente timbro Mº Giuseppe Da Prato; Presenti fogli di canzonette napoletane | WOL 1 | 263 |
| Zenaglia, Raffaele (?) | *La Bella. Marcia sinfonica* |  | S.l. | s.n. | dopo il 1900 | Musica manoscritta; Parti | Sulle Parti si legge solo Zenaglia | ZEN 1 | 327 |

**SOTTOSERIE IX.3**

**MUSICA NON BANDISTICA**

Elenco delle musiche non bandistiche

|  |  |
| --- | --- |
| Autore/Titolo  *Album* | Titolo  *Album Ricordi per pianoforte. 30 pezzi celebri di autori classici e romantici* |
| Amadei, Amedeo | *Impressioni d'Oriente - piano-direzione* |
| Amadei, Amedeo | *Suite goliardica. N. 1 Ronda piano.direzione* |
| Amadei, Amedeo | *Suite medioevale piano-direzione* |
| Bach, Johann Sebastian | *Sonaten und partiten fur violine allein* |
| Bach, Johann Sebastian | *Fuga in Sib. Minore. Quintetto per ottoni* |
| Bach, Johann Sebastian | *Invenzioni a due voci per pianoforte* |
| Bach, Johann Sebastian | *Il mio primo Bach. I grandi classici per i giovani pianisti* |
| Bachmann, Alberto | *Six morceaux violino e piano* |
| *Ballabili* | *Ballabili. Pianoforte conduttore. 1921* |
| *Ballabili* | *Ballabili per tromba sib.* |
| *Ballabili* | *Ballabili per contrabbasso. 1921* |
| *Ballabili* | *Ballabili per flauto. 1921* |
| *Ballabili* | *Ballabili per clarino sib 1921* |
| *Ballabili* | *Ballabili per violino - 1921* |
| Base | *Naufragio. Tango canzone* |
| Base | *Foulards. Tango canzone* |
| Base | *Gaetano. One-step* |
| Base | *Giovinezza spensierata* |
| Base | *Gaetano. Canzone One -step - pianoforte* |
| Bassi, Luigi | *Fantasia di concerto per clarinetto con accompagnamento di pianoforte sopra motivi*  *dell'Opera Rigoletto di Verdi* |
| Beethoven Ludwig van | *Die beliebtesten Clavierwerke* |
| Beethoven Ludwig van | *Sonaten pou pianoforte und violine* |
| Beethoven Ludwig van | *Romanza op. 50. Per organo elettronico o pianoforte* |
| Beethoven Ludwig van | *Per Elisa* |
| Bellini, Vincenzo | *La Sonnambula.*  Con: *Il barbiere di Siviglia di G. Rossini; Rigoletto di G. Verdi* |
| Bellini, Vincenzo | *Norma. Fantasia per clarino sib* |
| Bellini, Vincenzo | *La sonnambula. Varie arie - mandolino o violino* |
| Belloni-Filippo, Ciro | *Ave Maria per voce di mezzo Soprano (o Baritorno)*  *Piano e canto* |
| Beriot, Charles Auguste de | *Violin-Concert n. 7 - violino e piano* |
| Beriot, Charles Auguste de | *Violin-Konzert n° 9 - violino e piano* |
| Beriot, Charles Auguste de | *Violin-Concert n° 9 - violino e piano* |
| Billi, Vincenzo | *Campane a sera - pezzo imitativo per pianoforte* |
| Billi, Vincenzo | *Voce del cuore. Piccola melodia facile per pianoforte* |
| Bizet, Georges | *Carmen. Varie arie - mandolino o violino* |
| Boito Arrigo | *Mefistofele. Varie arie - mandolino o violino* |
| Braga, G. | *La serenata. Melodia valacca due mandolini e chitarra* |
| Bruch, Max | *Concerto per violino - violino e pianoforte* |
| Canti | *Alcun canti popolari toscani posti in musica*  *con accompagnamento di pianoforte* |
| Catalani, Alfredo | *Le Rouet. Pezzo caratteristico* |
| Catalani, Alfredo | *La Vally. Vari brani - mandolino o violino* |
| Chopin, Fryderyk | *Nocturne - violino, violoncello,…* |
| Chopin, Fryderyk | *Celebre Nocturne.* |
| Cilea, Francesco | *Adriana Lecouvreur. Fantasia sull'atto I e II*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Cimarosa, Domenico | *Orazi e Curiazi. Sinfonia - per piccola orchestra* |
| Cimmino, francesco | *Buona notte, Signora!. Serenata* |
| Cipolla, Giovanni | *Te lo voglio dire - pianoforte* |
| Clementi, Muzio | *Sonaten* |
| Clementi, Muzio | *Sonatina* |
| *Corale e Fuga* | *Corale e Fuga. Decimino per ottoni. Autore ignoto del '600* |
| Czerny, Carl | *Schule der Gealufigkeit* |
| Dalla, Lucio | *Caruso* |
| Dalla, Lucio | *Come è profondo il mare* |
| Dalla, Lucio - De Gregori, F | *Ma come ganno i marinai* |
| De Curtis, E. | *A canzone 'e Napule canto e piano* |
| De Oliveira, Chico | *Lambada* |
| Di Capua, E. | *o sole mio!* |
| Di Chiara, V. | *Tuppete-tuppete. Canzone popolare Piedigrotta 1898* |
| Di Francesco, Pietro | *7 divertimenti per clarinetto* |
| Di Francesco, Pietro | *Il passatempo del clarinettista* |
| Donizetti, Gaetano | *La Favorita. Divertimento per clarino sib* |
| Donizetti, Gaetano | *La favorita. Varie arie - mandolino o violino* |
| Donizetti, Gaetano | *Don Pasquale. Opera buffa in tre atti pianoforte* |
| Donizetti, Gaetano | *Lucia di Lammermoor. Opera completa. Canto e pianoforte* |
| Ernst, Henri | *Gipsey Dance - violino* |
| Fabiani, Gaetano | *Duo per clarinetto e tromba mib.* |
| Fain, S. | *L'amore è una cosa meravigliosa* |
| Frontini, F. Paul | *Serenade Arabe - per pianoforte* |
| Frontini, F. Paul | *Petit Montanard. Chansonnette* |
| Galli, Ferruccio | *Avvenire d'Italia. Valse lente - per pianoforte* |
| Gatti, D. | *Duetti per due cornette* |
| Generali, Pietro | *Elena ed Olfrewdo. Duetto "Sprone a tuoi passi è amore"* |
| Gershwin, G. | *Tempo d'estate* |
| Giordano, Umberto | *Fedora. Fantasia sull'atto II*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Giordano, Umberto | *Andrea Chenier. Sunto atto 4°*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Giordano, Umberto | *Siberia. Fantasia - per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Giordano, Umberto | *Sibera. Fantasia*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Gobbaerts, L. | *Le Murmure des Feuilles pour piano* |
| Gounod, Charles | *Ave Maria. Melodia religiosa* |
| Gounod, Charles | *Faust. Varie arie - mandolino o violino* |
| Gounod, Charles | *Faust. Fantasia violino e pianoforte* |
| Grieg, Edvard | *Peer Gynt Suite II piano solo* |
| Grieg, Edvard | *Lyrische Stucke - pianoforte* |
| Halevy, Fromental | *La valle d'Andorra. Dramma lirico in tre atti di Saint-Georges.*  *Riduzione per canto e pianoforte* |
| Herz, Henri | *Troix Morceau de salon per piano* |
| Herz, Henri | *Nouvelle tarantelle per piano* |
| Herz, Henri | *Cinquieme Concerto* |
| Hupfeld, Herman | *As time goes by* |
| Ibanez, Francisco Irribarria | *Lo studente passa. One step. Canzone. Per mandolino* |
| Kern, Jerome | *Ol' Man river* |
| Kneisel, Franz | *Fantasia - mazurka pour violon avec Piano-Forte* |
| Kreisler, Fritz | *Klassiche ManusKripte. Violin e klavier* |
| Kreutzer, Rodolphe | *40 Etudes ou Caprices. Violino II* |
| Kreutzer, Rodolphe | *42 Etudes ou Caprices pour violon* |
| Lai, F. | *Love story* |
| Leoncavallo, Ruggero | *Cavalleria Rusticana. Coro d'introduzione. Per pianoforte* |
| Leoncavallo, Ruggero | *I Pagliacci. Suite - piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci Fantasia*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Leoncavallo, Ruggero | *Zingari. Fantasia*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. Varie arie - mandolino o violino* |
| Leoncavallo, Ruggero | *Pagliacci. Riduzione per pianoforte* |
| Liszt, Franz | *Ungarische Fantasie pianoforte* |
| Liszt, Franz | *Rhapdosies Hongroises pour le piano* |
| Liszt, Franz | *Rhapdosies Hongroises pour le piano* |
| Liszt, Franz | *Rhapsodie Hongroise* |
| Lombardo, Carlo | *Madama di Tebe. Fantasia in 3 parti.*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Mancini, Henri | *Moon river* |
| Marchisio, G. E. | *Ave Maria per soprano o tenore piano e canto* |
| Margis, Alfred | *Valse Bleue pour pianoo* |
| Mascagni, Pietro | *Isabeau. Fdantasia dell'Atto I e III*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Mascagni, Pietro | *Silvano. Barcarola S'è spento il sol*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Mascagni, Pietro | *L'amico Fritz. Intermezzo atto III*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Mascagni, Pietro | *Cavalleria Rusticana. Preludio e Siciliana*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Mascagni, Pietro | *L'amico Frits. Fantasia.*  *Piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Mascagni, Pietro | *Iris. Atto I - mandolino o violino* |
| Massenet, Jules | *Il re di Lahore. Sinfonia* |
| Massenet, Jules | *Thais. Meditation violino e piano* |
| Mazas, J. F. | *18 piccoli duetti per due violini* |
| Mazas, J. F. | *50 duos pour 2 violons* |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix | *Concerto pour piano* |
| Meyerbeer, Giacomo | *Roberto il diavolo. Opera in cinque atti* |
| Meyerbeer, Giacomo | *Dinorah, o Il pellegrinaggio a Ploermel* |
| Meyerbeer, Giacomo | *Dinorah, o Il pellegrinaggio a Ploermel. Sinfonia con cori* |
| Mineo, Enrico | *La Cornamusa ; Le spigolatrici. 2 composizioni per pianoforte* |
| Monti, V. | *Il Natale di Pierrot. Fantasia.*  *Per piccola orchestra con pianoforte* |
| Mozart, wolfgang Amadeus | *Le nozze di figaro. Riduzione per canto* |
| Musique de films | *Musique de films.*  *22 melodie di grande successo del Cinema internazionale* |
| Nachez, Tivadar | *Danses tziganes - violino e orchestra o piano* |
| Olivieri, Dino | *Tornerai* |
| Orselli, Michele | *Trionfo di carnevale. One step.*  *Canzone ufficiale Carnevale di Viareggio 1931* |
| Ostali, Piero | *L'amante nuova. Fantasia*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| P.D. | *A lume di candela* |
| Palloni, G. | *Mentre tu canti.*  *Melodia romantica per mezzo Sop. O Baritono* |
| Palloni, G. | *La mia bambina. Melodia affettuosa piano e canto* |
| Pietri, Giuseppe | *La Donna Perduta. Fantasia.*  *Per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Pinzuti, Ciro | *Il Libro Santo. Melodia* |
| Ponchielli, Amilcare | *La Gioconda. Dramma in quattro atti. Opera completa.*  *Canto e pianoforte; pianoforte solo* |
| Ponchielli, Amilcare | *Il Convegno. Concerto a due clarinetti* |
| Ponchielli, Amilcare | *Gioconda. Varie arie - mandolino o violino* |
| Porter, Cole | *Night and day* |
| Porter, Cole | *Bellando la "Beguine"* |
| *Primo* | *Primo album di melodie celebri facili per pianoforte* |
| Puccini, Giacomo | *Madama Butterfly. Grande fantasia - pianoforte conduttore* |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Atto I Solo di Cavaradossi. Recondita armonia.*  *Per mandolino o violino solo* |
| Puccini, Giacomo | *Arie da opere - per mandolino* |
| Puccini, Giacomo | *Tosca. Fantasia drammatica pianoforte solo* |
| Quaranta, F. | *Vuoi saper! Melodia canto e pianoforte* |
| Quarenghi, Guglielmo | *Fantasia caratteristica*  *per due violini, due viole, violoncello e contrabbasso* |
| Ravel, Maurice | *Bolero. Trascrizione per piano* |
| Ries, Franz | *Perpetuum mobili - viollino e piano* |
| Rode, Pierre | *Violin-Konzert n° 7 - violino - pianoforte* |
| Rossini, Gioacchino | *Cenerentola. Dramma giocoso in due atti. Per pianoforte* |
| Rossini, Gioacchino | *Mosè* |
| Rossini, Gioacchino | *Guglielmo Tell. Melodramma tragico in quattro atti.*  *Opera completa. Canto e pianoforte - Pianoforte solo* |
| Rossini, Gioacchino | *Il barbiere di Siviglia canto e pianoforte* |
| Rossini, Gioacchino | *Mosè. Atto IV. Preghiera pianoforte* |
| Rossini, Gioacchino | *La scala di seta. Sinfonia*  *per piccola orchestra con pianoforte conduttore* |
| Rossini, Gioacchino | *Aureliano in Palmira. Scena Coro e*  *Cavatina "perché mai le luci apprimmo"* |
| Rossini, Gioacchino | *Guglielmo Tell* |
| Rota, Nino | *Parla più piano* |
| Rotoli, A. | *La gondola nera. Ballata* |
| Rovelli, Pietro | *12 Capricci per violino* |
| Saint Saens, Camille | *Rhapsodie D'Auvergne* |
| Saint Saens, Camille | *Deuxieme Concerto pour piano pianoforte* |
| Sarasate, Pablo de | *Zigeuneurmusick - violino e piano* |
| Savorelli, Marc'antonio | *Un saluto a Roma. Valzer brillante per pianoforte* |
| Scalfari, C. | *Revè Dorè. Valzer mandolino e violino* |
| Schubert | *Melodie. Voce e pianoforte* |
| *Serenate di ballabili* | *Serenate di ballabili per mandolino* |
| Silvestri, Giuseppe | *Serenade d'autrefois - mandolino, piano o violon, piano* |
| Sinding, Christian | *Fruhlingsrauschen pianoforte* |
| Sitt, Hans | *Violin Concerte und Concertstucker - violino e pianoforte* |
| Spindler | *Silbernachlein* |
| Stolz, Robert | *Salomè. Canzone orientake e foxtrot piano e canto* |
| Tartini, Giuseppe | *Trille du diable sonata ; Sonata in sol m.* |
| Tirindelli, P. A. | *Pasquinade - violon* |
| Tosti, F. Paolo | *Marechiare. Canto napoletano canto e pianoforte* |
| Totò | *Malafemmena* |
| Travaglia, Silvio | *Venezia misteriosa. Suite lirico-drammatica in cinque parti.*  *Orchestra e piano conduttore* |
| Try, C. de | *Ave verum per vari strumenti* |
| Tschaikowsky, | *Serenade melancolique violino e piano* |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Varie arie - mandolino o violino* |
| Verdi, Giuseppe | *Simon Boccanegra. Melodramma in un prologo e tre atti. Opera completa. Canto e pianoforte-Pianoforte solo* |
| Verdi, Giuseppe | *Sinfonia dall'Opera i Vespri Siciliani* |
| Verdi, Giuseppe | *I Due Foscari. Duo per clarino sib e Quartino Mib* |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Opera completa. Canto e pianoforte* |
| Verdi, Giuseppe | *Rigoletto. Pout.pourri - per piccola orchestra con*  *pianoforte conduttore* |
| Verdi, Giuseppe | *Il Trovatore. Varie arie - mandolino o violino* |
| Verdi, Giuseppe | *Aida. Opera comleta per pianoforte* |
| Verdi, Giuseppe | *Don Carlo. Riduzione per canto e pianoforte* |
| Verdi, Giuseppe | *Macbeth. Canto e pianoforte* |
| Vieuxtemps, H. | *Ballade et Polonaise - violino e piano* |
| *Violin-Bibliothek* | *Violin-Bibliothek - per violino e pianoforte* |
| Viotti, Giovan Battista | *Violin-Konzert n° 22 - violino - pianoforte* |
| Viotti, Giovan Battista | *Violin-Concert n° 29 mim* |
| Vivaldi | *Concerto in lam per violin e piano.*  ConNachez, *Concerto in lam per violino e piano* |
| W. De Rothschild (baronessa) | *Melodia Si vous n'avez rien à me dire canto e pianoforte* |
| Wagner | *I Maestri Cantori di Norimberga. Opera in tre atti. Opera completa.*  *Canto e pianoforte - Pianoforte solo* |
| Wagner | *Siegfried per pianoforte* |
| Weber C. M. von | *Sonaten Concertstuck per pianoforte* |
| Wieniavski, Henri | *Etudes-Caprices pour violon* |
| Wolfhart, Franz | *Tagliche Uebungen – violino* |